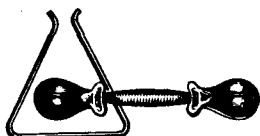


К. КУПИНСКИЙ

ШКОЛА ИГРЫ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ



ПРЕДИСЛОВИЕ

Купинский Калинин Михайлович (1888—1960) — основоположник советской исполнительской школы игры на ударных инструментах. В 1925-м году он организовал класс ударных инструментов в Московской Государственной консерватории и возглавил его. В те годы в Советском Союзе еще не было ни одного методического труда, ни одного учебного пособия по ударным инструментам. Учащиеся пользовались старой «Школой для малого барабана» В. Васильева, переписываемой от руки и ставшей со временем библиографической редкостью. К. М. Купинский создал ряд учебных пособий для многих ударных инструментов: «Школа игры на литаврах» (1948), «Школа игры на ксилофоне» (1952), «Школа игры на ударных инструментах», предлагаемая в четвертом издании (1941, 1957, 1971, 1982). Следует назвать также несколько сборников переложений для ксилофона в сопровождении фортепиано произведений русских, советских и западных композиторов.

Настоящая школа — ценное и необходимое пособие для учащихся. В ней излагаются различные сведения об инструментах, их устройстве, способах звукоизвлечения и приемах игры. Школа содержит также ряд важных советов, касающихся вопросов постановки, системы занятий, ухода за инструментами и многое другое. Последовательно изложенный музыкальный материал, полезные тренировочные упражнения и другие бесспорные достоинства школы К. Купинского ставят ее в ряд ценных трудов в области методики обучения игре на музыкальных инструментах. Следует признать однако, что в настоящее время школа не во всем отвечает значительно возросшим требованиям, предъявляемым к современному исполнительству на ударных инструментах. Главным образом, это связано с большими изменениями и усовершенствованием самого инструментария и новыми приемами игры.

В связи с этим в настоящее издание внесены следующие дополнения и изменения:

1. Авторский методический текст, в целом сохраненный без изменений, несколько исправлен с позиций современной методики преподавания и снабжен примечаниями от редактора, раскрывающими происшедшие изменения как в самом инст-

рументе, так и в области исполнительской техники.

2. Сокращены по сравнению с предыдущими изданиями некоторые оркестровые трудности из числа очень редко исполняемых произведений. Вместо них включены более интересные и значительные в художественном отношении.

3. В разделе пьес для колокольчиков и фортепиано изъятые некоторые произведения, не представляющие большой ценности для воспитания и обучения.

4. Раздел ансамблей, существовавший в первом издании и опущенный во втором, автор настоящей редакции счел целесообразным частично восстановить, так как ценность его несомненна.

5. Раздел упражнений для малого барабана значительно расширен за счет внесения большого количества упражнений из различных новых учебных пособий.

Параллельно изучению настоящего учебного пособия рекомендуется знакомиться с другим педагогическим материалом, способствующим закреплению полученных знаний:

1. Т. Егорова, В. Штейман. Ритмические упражнения для малого барабана. М., «Музыка», 1970.

2. Ю. Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах. Часть I. М., Военфак, 1965.

3. В. Осадчук. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., «Музыка», 1961.

4. З. Резевский. Школа игры на ударных инструментах. Рига, 1969.

5. В. Штейман. Оркестровые трудности для малого барабана. М., Музгиз, 1962.

6. В. Снегирев. Этюды для малого барабана. М., «Советский композитор», 1970.

7. В. Сковера. 70 ритмических этюдов для малого барабана. Польское Государственное издательство, 1965.

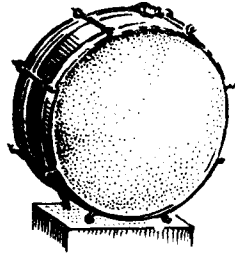
8. Й. Стойко. Школа игры на ударных инструментах. Прага, 1962.

9. Д. Палиев. Школа для ударных инструментов. София, Болгарское Государственное издательство «Наука и искусство», 1965.

В. Штейман

МАЛЫЙ БАРАБАН

Устройство инструмента



Название инструмента на иностранных языках:

Caisse claire	— по-французски (светлый, высокий),
Tambour militaire	— по-французски (военный),
Tambour chinois	— по-французски (китайский)
Tambour petit	— по-французски (малый),
Tamburo	— по-итальянски,
Tamburo piccolo	— по-итальянски (малый),
Side drum	— по-английски,
Kleine Trommel	— по-немецки.

Малые барабаны бывают разных размеров, конструкций и изготавливают их из различного материала (дерево, железо, алюминий, латунь).

Приводим описание наиболее распространенного барабана, применяемого в большинстве симфонических и духовых оркестров.

Малый барабан состоит из латунного цилиндра (котелка), высотой в 13—12 см и диаметром в 36 см; на оба основания его натянуты телячьи кожи, закрепленные деревянными или металлическими обручами. Обручи соединены между собою восемью стяжными винтами (8 мм в диаметре), расположенными на равных расстояниях друг от друга. Винты оканчиваются квадратными шляпками. Поворачивая винты специальным ключом, можно регулировать натяжение кожи. Кожа должна быть ровной, средней толщины. Малые барабаны с толстой или слишком тонкой кожей звучат неудовлетворительно*.

По поверхности кожи с обратной стороны барабана протянуты четыре жильные струны толщиной в 2 мм в диаметре, или шесть металлических струн-спиралек**.

* На современных барабанах обычно вместо кожи натягивают искусственный синтетический материал — пластик.

** Сейчас нередко применяют и шелковисто-капроновые подструнники, которые делают звук не столь резким.

Они облегчают исполнение мелкой дроби на пианиссимо. Для игры большим звуком предпочтительнее жильные струны, так как барабан, снабженный металлическими струнами-спиральками, не слышен на далеком расстоянии. Поэтому для военных духовых оркестров надо применять лишь жильные струны, придающие звуку барабана блеск и силу.

Когда требуется заглушить звучание струн, или сделать звук более коротким, сухим и четким, опускаются струны и демпфер более плотно прижимается к внутренней стороне кожи.

Прием это обозначают в нотах словами *con sordina*, *avec sourdine* — с сурдиной, или *sans timbre* (по-французски) — без струн, *gedämpft* (по-немецки).

Для достижения мрачной, глухой звучности на верхнюю кожу накладывают небольшой кусок материи, по которому ударяют палками.

Этот прием обозначают словом *coperto* — покрытый (*voilé* — по-французски, *bedeckt* — по-немецки).

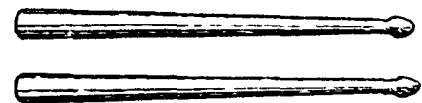
Для достижения глухой, но гулкой звучности натянутые по поверхности нижней кожи струны просто свободно опускаются (демпфер в этом случае не участвует).

Этот прием называется по-французски *avec les cordes relâchées* (с опущенными струнами).

По коже малого барабана ударяют двумя деревянными палочками с утолщенными головками. Палки вытачиваются из хорошо высушенного желтого, плотного дерева* (черное, палисандровое, буквое, грабовое и других сортов).

Размеры палок

Длина палки	— 42 см
Толщина толстого края	— 22 мм в диаметре
» тонкого »	— 10 мм »
» головки	— 12 мм »
Длина »	— 22 мм »



* Современные исполнители применяют палки, несколько отличающиеся по форме и весу от данных, приведенных в таблице. Это связано, главным образом, с тем, что изменился материал, покрывающий барабан. Искусственным заменителям кожи соответствуют более легкие и тонкие палки.

Не следует пользоваться искусственно утяжеленными палками, залитыми свинцом, или палками в тяжелой металлической оправе.

Уход за инструментом

Уход за барабанами (малым и большим) сводится к следующему:

1. Необходимо оберегать инструмент от сырости, так как отсыревшая кожа звучит глухо.
2. Перед игрой кожу надо натягивать винтами равномерно по диагонали.
3. По окончании игры натяжение кожи должно быть ослаблено.
4. Не менее одного раза в месяц смазывать винты машинным маслом.
5. Если необходимо надеть на барабан новую кожу или перетянуть старую, предварительно размачивают ее в воде комнатной температуры. Влажная кожа расстилается на столе гладкой поверхностью вниз, на нее накладывается подбручник и края кожи накручиваются на него при помощи специального крючка.

На малом барабане на нижнее основание под струны-спиральки рекомендуется ставить более тонкую кожу.

Выполнение этих правил служит гарантией продолжительной и безотказной службы инструмента.

Некоторые сведения по музыкальной грамоте

Звук возникает в результате колебаний упругого тела, образующих в воздухе сферические вол-

ны, воспринимаемые органами слуха. Звук, высота которых может быть точно определена по количеству колебаний звучащего тела в секунду, называются музыкальными. Все остальные звуки — шумы. К ударным инструментам, производящим шумы, относятся: малый барабан и большой барабан, цилиндрический барабан, тимпаниты, кастаньеты и бруски, деревянные коробочки, трещетка. К звенящим ударным инструментам принадлежат: тарелки, бубен, тамбурин, треугольник, там-там, сафаиль, бубенцы.

Звуки на барабанах извлекаются ударами палок по коже.

До последнего времени запись звуков для ударных инструментов осуществлялась при помощи нот, помещаемых на нотном стане. В настоящее время для записи партий ударных шумовых и звенящих инструментов пользуются одной линейкой без всяких ключей*.



* При исполнении партитур советских и многих современных зарубежных композиторов одному исполнителю нередко приходится играть на нескольких ударных инструментах различного тембра и высоты звучания. Поэтому для наглядности партии ударных инструментов располагаются на обычном пятилинейном нотном стане.

Таблица длительности нот

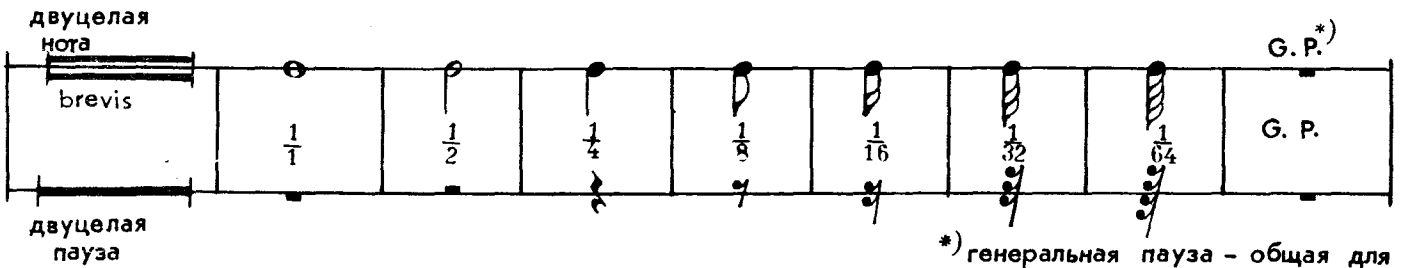
целая равна	о					4 удара (взмаха рукой)
2 половинным	р	р				по 2 удара
4 четвертным	р	р	р	р		по 1 удару
8 восьмым	р	р	р	р	р	по 2 ноты на удар
16 шестнадцатым	р	р	р	р	р	по 4 ноты на удар
32 тридцатьвторым	р	р	р	р	р	по 8 нот на удар
64 шестьдесятчетвертым	р	р	р	р	р	по 16 нот на удар

За единицу измерения (удара, взмаха) принята четверть (♩)

Прекращение звучания на незначительное время обозначается в нотах специальным знаком — паузой.

Паузы измеряются так же как и звуки определенным количеством метрических единиц.

Таблица соотношения длительностей нот и пауз

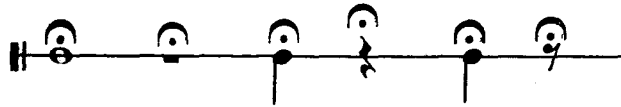


*) генеральная пауза - общая для всех исполнителей

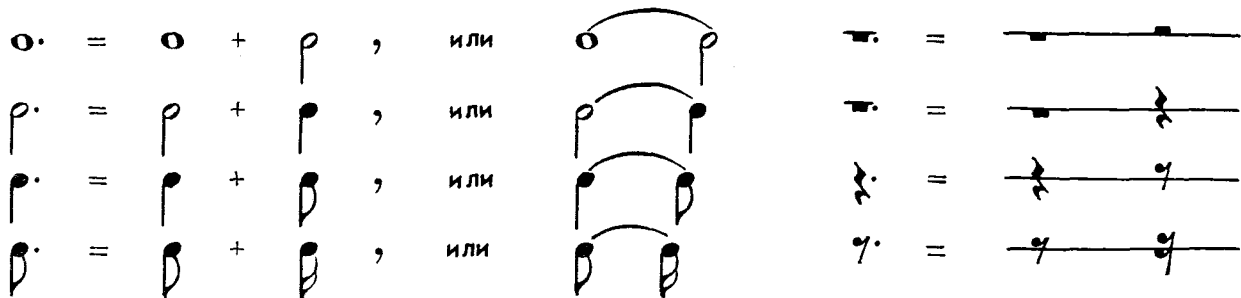
Если продолжительность молчания больше одного, или нескольких тактов, то количество их обозначается цифрами:



Фермой (fermata) называется знак над нотой или паузой, увеличивающий их длительность примерно в полтора раза и более по усмотрению дирижера.



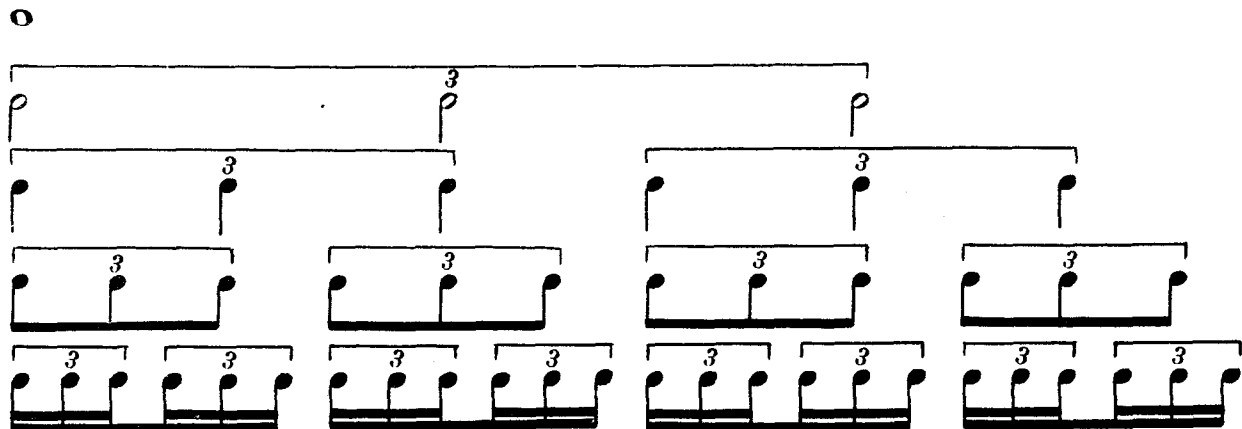
Точка, поставленная рядом с нотой или паузой, увеличивает ее длительность на половину:



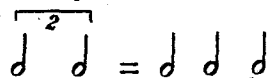
Триоли

Кроме деления длительности на две равные части, применяется также деление и на три части. В результате такого непарного деления образуются триоли. Триоли могут состоять из половинных,

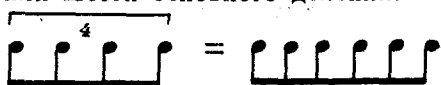
четвертных, восьмых, шестнадцатых и других нот. Таким образом, в целой ноте будет три половинных, шесть четвертных и т. д.:



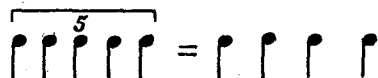
Обратное явление представляет собой дуоль — длительность трех нот разделена между двумя нотами:



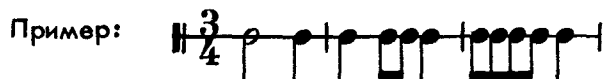
Подобно этому квартоль — четыре ноты вместо трех или шести основного деления:



Квинтоль — пять нот вместо четырех основного деления:



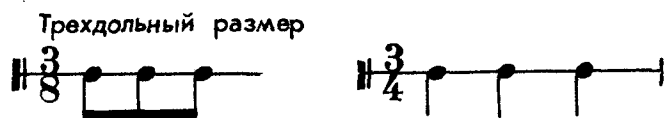
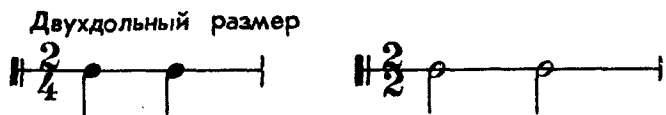
Музыкальное произведение при записи расчленяется на такты, которые отделяются друг от друга вертикальными чертами. В начале произведения пишется тактовое обозначение в виде дроби, верхняя цифра указывает на количество долей в такте, а нижняя — длительность каждой доли такта. Это обозначение, указывая на сумму длительностей в пределах каждого такта, оставляет полную свободу для сочетания различных длительностей внутри такта, что вносит большее или меньшее ритмическое разнообразие:



Такты бывают простые и сложные.

Простыми называются такты, состоящие из двух или трех долей одинаковой длительности — двухдольные и трехдольные.

Тактовые обозначения:



Первая доля такта называется сильной, сильным временем, в отличие от остальных долей, называемых слабыми.

Сложные такты состояются из двух или нескольких одинаковых простых размеров.

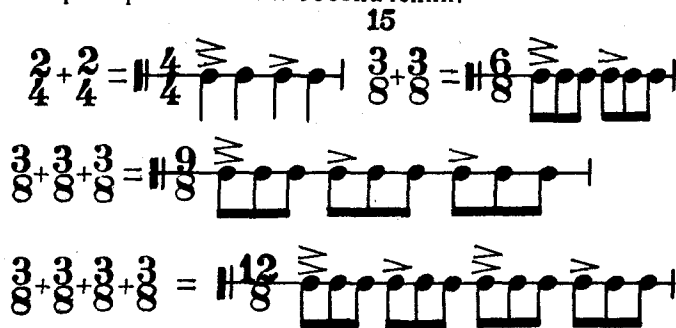
Соединение двух двухдольных тактов образует сложный четырехдольный такт (в четыре метрические единицы).

Соединение двух трехдольных тактов образует сложный шестидольный такт (в шесть метрических единиц),

трех трехдольных — девятидольный такт (в девять метрических единиц),

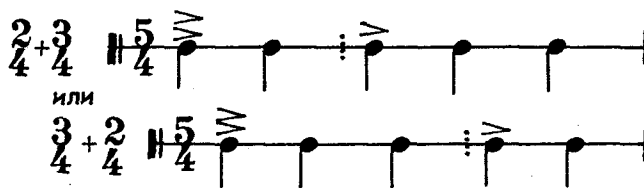
четырех трехдольных — двенадцатидольный размер (в двенадцать метрических единиц).

Примеры тактовых обозначений:



Смешанные размеры образуются из соединения двух разных размеров.

Сильные доли такта иногда обозначаются знаком акцента или удара.

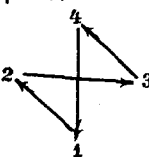


Схемы дирижирования

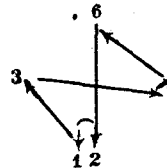
двухдольный



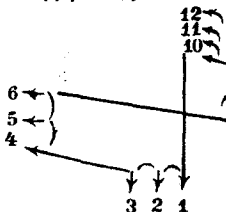
четырёхдольный



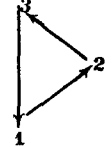
шестидольный



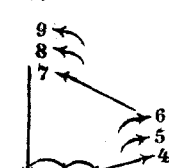
двенадцатидольный



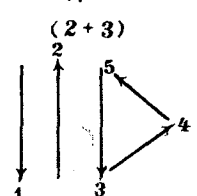
трехдольный



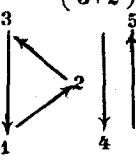
девятидольный



пятидольный



или



При коллективном исполнении музыкального произведения дирижер взмахами правой руки отмечает основные доли размера. Первая доля такта отмечается всегда движением руки вниз. В зависимости от размера меняются остальные направления движения руки.

Знаки сокращения нотного письма

Повторение одной и той же ноты или метрической фигуры в пределах такта заменяется одной, двумя и более чертами, в зависимости от длительности входящих в нее нот. Например:

Повторение целого такта обозначается так:

Повторение двух тактов обозначается следующим образом:

Для повторения части пьесы в конце этого отрывка ставится знак репризы — две точки перед двойной тактовой чертой:

В этом примере знак репризы показывает, что написанные восемь тактов нужно повторить. Если нужно сделать повторение в середине пьесы, то

знаки повторения — репризы — ставятся в начале и в конце повторяемого отрывка:

Два такта, заключенные между знаками ||: || повторяются.

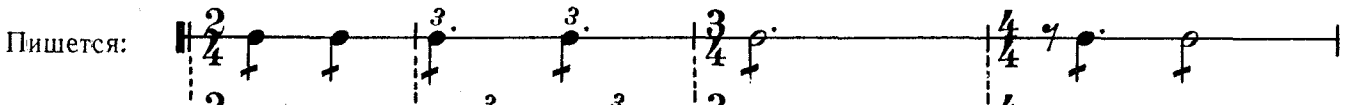
отмечается скобками — вольтами: 1. (прима-вольта — первый раз), а второе окончание 2. (секунда-вольта — второй раз). При повторении такты первой вольты не исполняются:

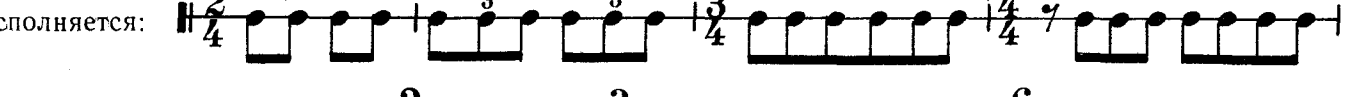
Если при повторении какой-нибудь части пьесы изменяются окончания, то изменение это выписывается после знака повторения. Первое окончание

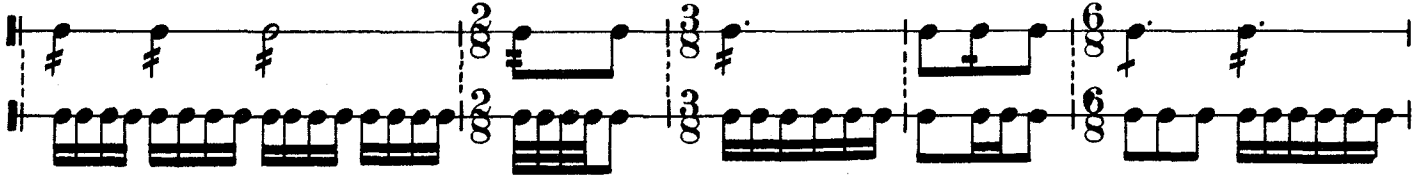
Выставленная в конце пьесы фраза: Da Capo al Fine (да капо аль фине — с начала до конца) или сокращение D. C. al F. — означает, что пьесе надо повторить от начала до того места, где стоит слово Fine (конец).

Если повторение делается не с начала пьесы, то в месте, с которого должно начаться повторение, ставят знак ♩ (segno — сеньо) и слова da capo заменяют словами dal segno или d. s. (даль сеньо — от знака).

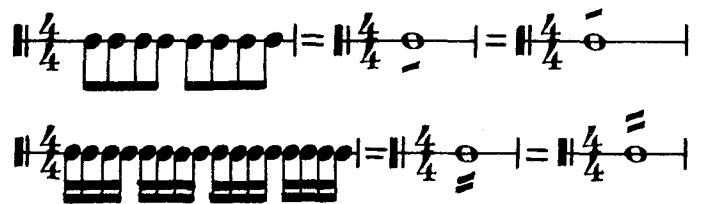
Многократное повторение в такте одной ноты обозначается сокращенно:

Пишется: 

Исполняется: 



Количество черточек при сокращенном способе письма указывает на длительность каждой из повторяющихся нот. Одна черта обозначает восьмые, две — шестнадцатые, три — тридцатьвторые, четыре — шестьдесятчетвертые. Длительность самой перечеркнутой ноты указывает на общую сумму длительностей повторяющихся нот. Если сумма длительностей повторяющихся нот образует целую ноту, то в сокращенном виде обозначается одной или несколькими чертами над целой нотой или под ней:



Наиболее употребительные обозначения

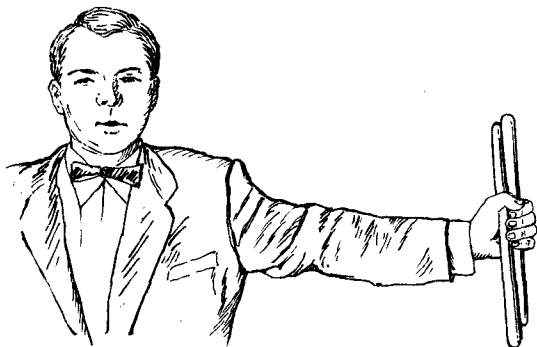
>	— акцент (ударение)
f, forte	— форте — сильно
mf, mezzo forte	— меццо форте — средняя сила (слабее форте)
ff, fortissimo	— фортиссимо — очень сильно
p, piano	— пиано — тихо, слабо
pp, pianissimo	— пианиссимо — очень тихо, очень слабо
mp, mezzo piano	— меццо пиано — сильнее пиано, но слабее меццо форте
subito	— субито — внезапно (сильно или тихо)
<—, cresc., crescendo	— крещендо — возрастающая, усиливающая
>—, dim., diminuendo	— диминуэндо — уменьшающая, ослабляющая, стихая
rit., ritardando	— ритардандо — опаздывающая
rall., rallentando	— раллентандо — замедляющая
accel., accelerando	— аччелерандо — ускоряющая
a tempo	— а темпо — в первоначальной скорости (после замедления или ускорения)
T. I, tempo primo	— темпо primo — первый темп (после перемены темпа)
poco a poco	— поко а поко — мало-по-малу, постепенно.

Малый барабан Гимнастические упражнения

Овладение техникой игры на малом барабане требует развитой мускулатуры и гибкости кистей. Поэтому, прежде чем приступить к изучению приемов игры на инструменте, необходимо подготовить руки специальной тренировкой. Систематическое выполнение описанных ниже упражнений способствует эластичности кистей и вырабатывает силу рук.

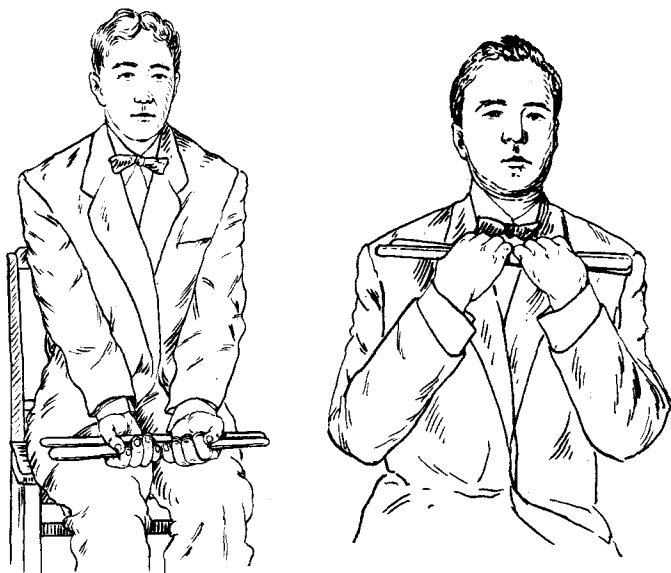
УПРАЖНЕНИЕ 1

Рекомендуется взять в левую руку палки, предварительно сложив головки с рукоятками. Руку вытянуть в сторону до уровня плеча. Медленно вращать, поворачивать вытянутую руку влево в плечевом, локтевом суставе и в запястье так, чтобы ладонь пришлась кверху, затем в обратную сторону до того же положения (ладонь кверху). Повторить упражнение 6—8 раз подряд сначала левой, потом правой рукой.



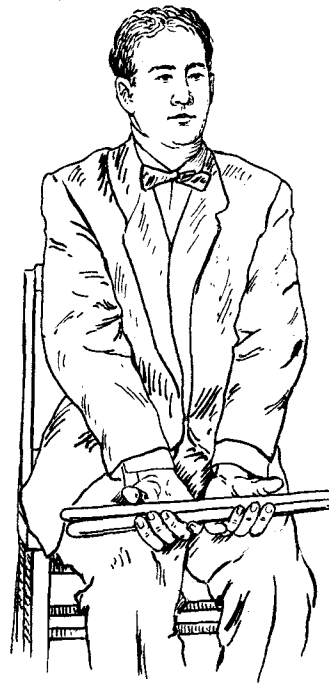
УПРАЖНЕНИЕ 2

Охватить палки, сложив головки с рукоятками, обеими вытянутыми вперед руками так, чтобы ладони обеих рук были обращены вверх. Сгибать руки в локтевых суставах, приближая палки к подбородку. Повторить 6—8 раз.



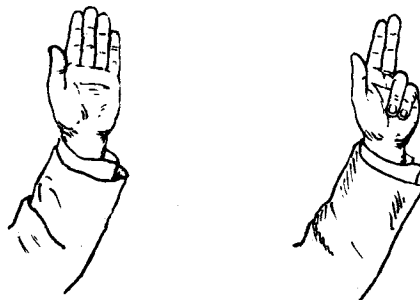
УПРАЖНЕНИЕ 3

Исходное положение, как в предыдущем упражнении. Сгибая руки в локтевых суставах, приблизить кисти рук к груди, отведя локти в стороны и вверх, сделать полный поворот рук, вытянув их вперед. Ладони должны быть опять обращены кверху.



УПРАЖНЕНИЕ 4

Специальное упражнение для безымянного пальца и мизинца левой руки. Все пальцы левой руки выпрямлены и прикасаются друг к другу. Согнуть безымянный палец и мизинец так, чтобы концы их прикоснулись к ладони, остальные пальцы должны быть совершенно неподвижны. Повторить упражнение 8—10 раз.

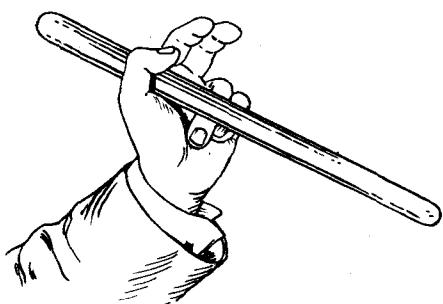
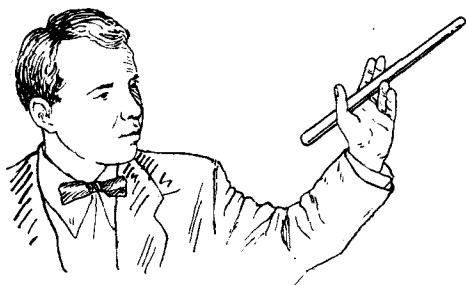


УПРАЖНЕНИЕ 5

Специальное упражнение для безымянного, мизинца и большого пальцев левой руки. Палка кладется на место соединения большого и указательного пальцев на расстоянии 9—10 см от толстого конца и на вторую фалангу полусогнутого безымянного пальца, поддерживаемого мизинцем. Ука-

Малый барабан

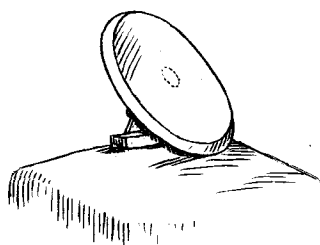
зательный и средний пальцы совершенно свободны. Быстро согнуть безымянный палец и мизинец, коснувшись кончиками ладони. Одновременно согнуть большой палец и нажать им на палку. Привести руку в исходное положение. Повторить упражнение 8—10 раз.



ГЛУХОЙ БАРАБАН

Продолжительная игра на малом барабане утомительна для слуха, поэтому для ежедневных упражнений необходимо иметь так называемый «глухой барабан», издающий слабые, приглушенные звуки.

Устройство его не сложно. К деревянному диску диаметром в 32 см и толщиной в 2 см прибавляется плоское деревянное кольцо того же диаметра, толщиной и шириною в 1 см. На кольцо накладывается мягкая материя (фланель, байка) и сверху обтягивается размоченной в воде барабанной кожей, которая прибавляется к обратной стороне диска гвоздями. К этой же стороне прикрепляется подставка, вышиной в 25 см, с таким расчетом, чтобы получить наклон барабана, соответствующий его положению при игре в оркестре*.

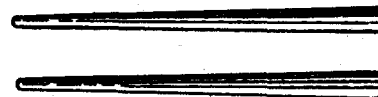


* Учебный тренировочный барабан может быть и прямоугольной формы. Его легко изготовить самим учащимся из доски размером 20×35 см, сверху доску обтягивают резиновым ковриком, а внутри плотно набивают тряпками или обрезками от резинового коврика.

Для упражнения на глухом барабане следует пользоваться специальными учебными палками конусообразной формы большего размера и большей тяжести, чем обычные оркестровые палки. Их изготовляют из плотного и тяжелого дерева (кизил, дуб, бук, граб и др.).

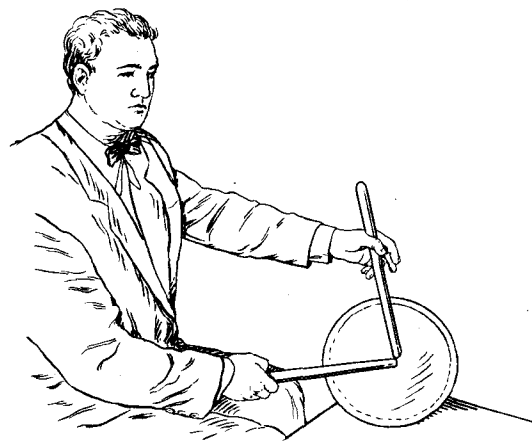
Размеры палок

Длина	— 18 мм
Толщина у толстого конца	— 26 мм в диаметре
» у тонкого конца	— 42 см »

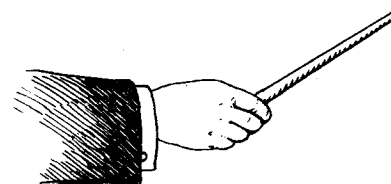


Посадка за глухим барабаном**

Заниматься следует сидя. Глухой барабан должен располагаться перед играющим на подставке на уровне колен. Сидеть надо прямо, плечи свободные.

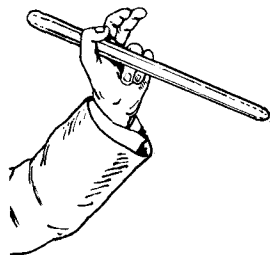


Палки берутся в правую и левую руки на расстоянии 8—9 см от конца. В правой руке палка обхватывается большим пальцем с одной стороны, первым суставом указательного и вторым суставом среднего пальца — с другой стороны; безымянный палец и мизинец свободны и несколько согнуты. Точкой опоры для палки служит второй сустав среднего пальца.



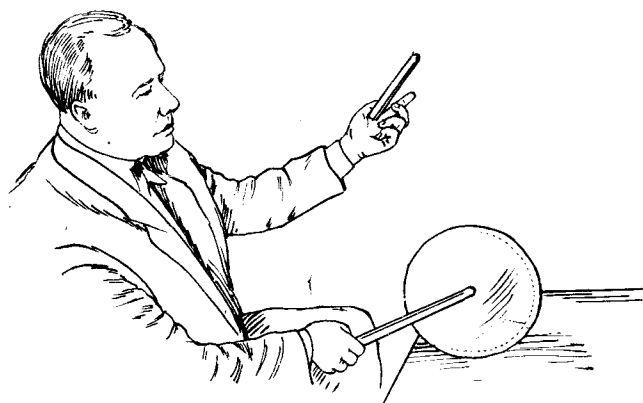
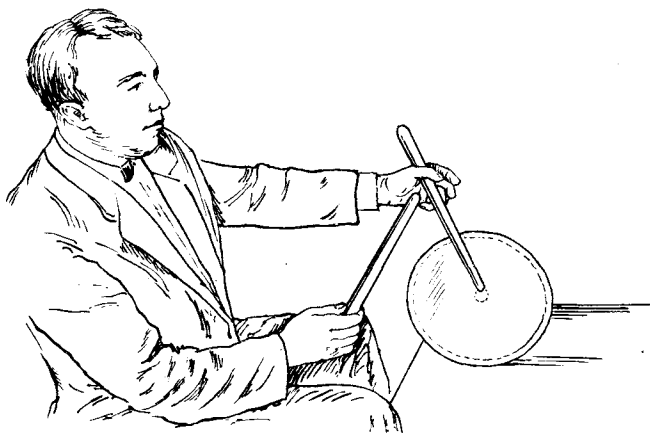
** В настоящее время в симфонических и больших духовых оркестрах играют на барабане и стоя, поэтому рекомендуется в учебной практике заниматься на глухом барабане не только сидя, но и стоя. Для этого следует поднять инструмент до уровня, чтобы движения рук были такими же, как и при игре сидя.

Ладонь левой руки повернута кверху, безымянный палец и мизинец согнуты; палка лежит на втором суставе безымянного пальца, который и служит ей точкой опоры. Мизинец поддерживает безымянный палец. Большой палец обхватывает палку с другой стороны. Концы указательного и среднего пальцев свободны.



Палки держать в руках без напряжения, но так, чтобы они не вращались во время упражнений. Обе руки полусогнуты в локтях и кисти отдалены от туловища на ширину ладони.

Концы палок, как перед ударом, так и после него, находятся над самой серединой барабана, примерно на 2 см от поверхности кожи над кружком, нарисованным в центре барабана. При ударах концы палок не должны выходить за пределы этого кружка.



УПРАЖНЕНИЕ ОДИНОЧНЫМИ УДАРАМИ

Поднять палку правой рукой выше над барабаном и, плотно сжав ее пальцами, стремительно и энергично опустить на кожу. В момент удара

конец палки в левой руке находится над кружком, начерченным в центре барабана, примерно на высоте 2 см.

После удара палкой правой рукой быстро поднять палку левой выше над барабаном, как бы отбрасывая палку влево, прижав ее большим пальцем, затем так же стремительно и энергично опустить ее на кожу. После ударов концы палок должны отскакивать от кожи на высоту не выше 2 см. Удары надо производить только при помощи предплечий, кистей и пальцев; плечи не принимают участия в движениях; кисть и вся рука не должны быть напряжены.

В начале упражнения следует делать по 8—10 ударов подряд каждой рукой. Левую руку надлежит тренировать больше, так как она обычно слабее правой.

УПРАЖНЕНИЯ В МЕДЛЕННОЙ «ДВОЙКЕ»

«Двойкой» называются попеременные двойные удары правой и левой руками. Все удары должны быть одинаковой силы и следовать один за другим через равные промежутки времени.

Сначала надо играть этим приемом очень медленно и упражняться в этом темпе приблизительно три недели, так как за меньший срок трудно овладеть этим техническим приемом, являющимся основой игры на малом барабане.

Необходимо обратить особое внимание на следующие моменты:

- 1) чтобы концы палок поднимались быстро и энергично,
- 2) чтобы палки поднимались прямо над кожей, не уклоняясь в стороны,
- 3) чтобы концы палок оставались неподвижными после удара,
- 4) чтобы удары палок приходились на центр кружка, начерченного в середине барабана.

Продолжительность упражнений во избежание переутомления рук не должна быть слишком велика (например, после 5 минут упражнений дать рукам отдых минуты 3).

Переходить к более быстрому темпу можно лишь после основательного усвоения упражнения в медленном движении.

«ДВОЙКА» С УСКОРЕНИЕМ

При исполнении «двойки» в медленном темпе палка в левой руке поднимается после второго удара правой. При более быстрой последовательности ударов подъем левой палки приходится на момент второго удара правой. Наконец, в быстром темпе левую палку поднимать в момент первого удара и наоборот.

Из последовательности быстро чередующихся «двоек» образуется барабанная дробь.

Удары правой палкой обозначаются в нотках знаком — 0 над нотой, удары левой — знаком +.

Исполнять «двойки» с постепенным ускорением рекомендуется следующим образом:

$\text{♩} = \text{от } 72 \text{ до } 120$

а tempo accel.

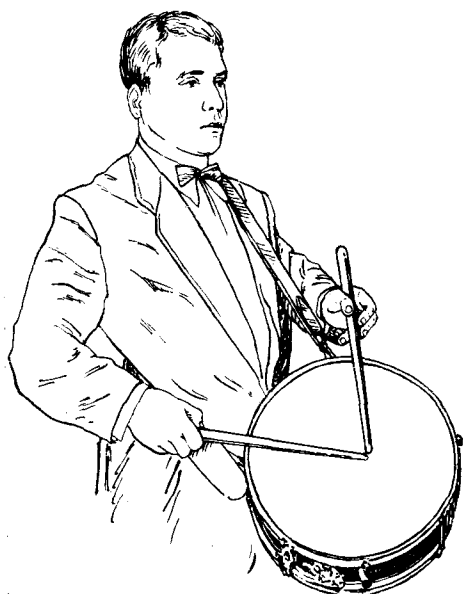
а tempo accel.

a tempo tremolo (дробь)

tr

Движение палок при игре в военно-духовом оркестре (в походе)

На малом барабане в походе для исполнения одиночных ударов и «двоек» палки держат под прямым углом одна к другой. Барабан привешивается ремнем через правое плечо таким образом, чтобы он находился в несколько наклонной плоскости.



При игре стоя в оркестре держать палки под прямым углом не рекомендуется, так как в этом случае палка в левой руке скользит по коже барабана, вследствие чего добиться ровности ударов и исполнения дроби трудно. После того как будут основательно усвоены предыдущие упражнения на глухом барабане, можно приступить к упражнениям на оркестровом малом барабане.

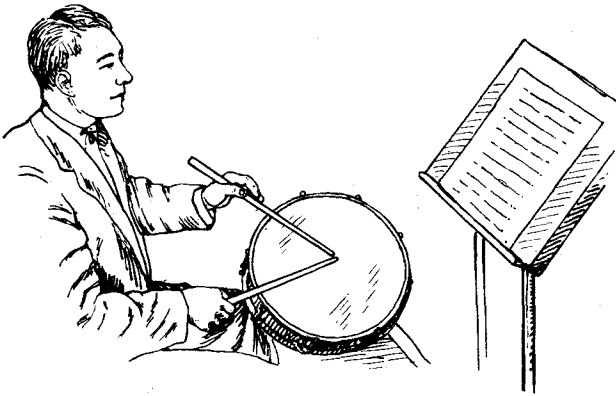
Общие замечания

1. На сильные доли такта приходятся удары палкой правой руки, на слабые — палкой левой руки*.
2. При игре восьмыми, шестнадцатыми и тридцатьвторыми следует чередовать удары правой и левой палками, не ударяя одной палкой два раза подряд, так как это нарушает ровность в чередовании ударов.
3. Никогда не следует ударять по коже одновременно обеими палками: одновременный удар в двух точках препятствует свободной вибрации кожи, уменьшает силу звука, делает его «тупым».

* В виде исключения встречается и обратное явление, т. е. на сильную долю такта ударяют левой рукой, а на слабые — правой. Это связано с исполнением конкретных музыкальных построений и особыми техническими задачами.

Малый барабан

Посадка за малым барабаном в оркестре



Подставкой для малого барабана в оркестре служит стул, к спинке которого привязывают барабан. Колено левой ноги играющего касается сидения стула*.

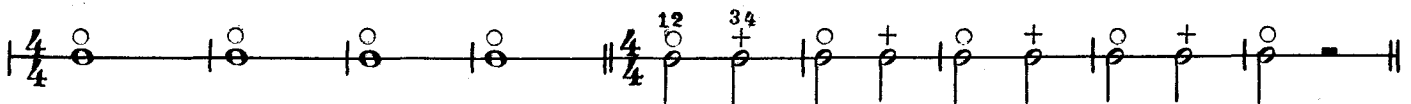
При посадке в оркестре палки держат не под прямым, а под острым углом одна к другой**.

* Сейчас, как правило, применяется специальная подставка — стержень, на который устанавливается малый барабан.

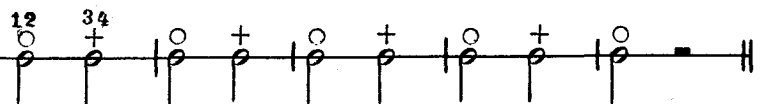
** Следует напомнить, что в больших симфонических и духовых оркестрах играют на барабанах зачастую и стоя, так как при игре стоя достигается более открытое звучание инструмента и большая свобода движений рук исполнителя.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РОВНОСТИ УДАРА

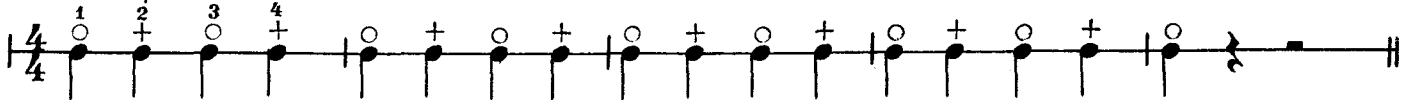
1) целые ноты



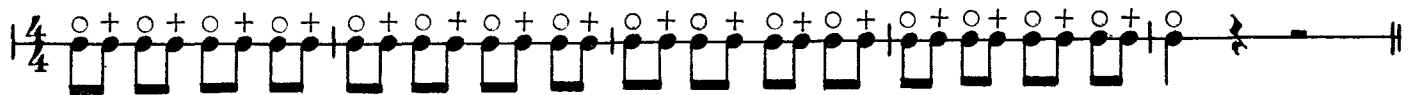
2) половинные



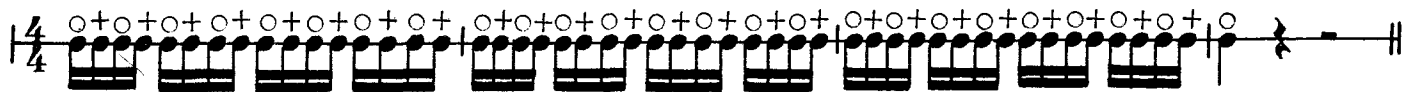
3) четвертные



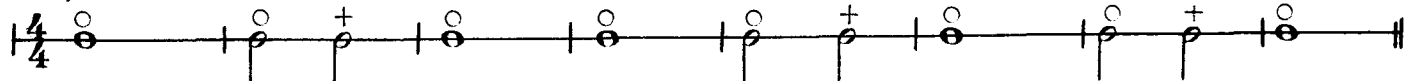
4) восьмые



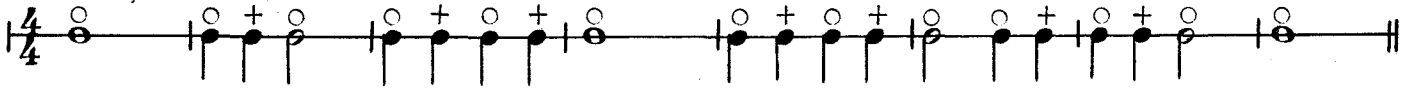
5) шестнадцатые



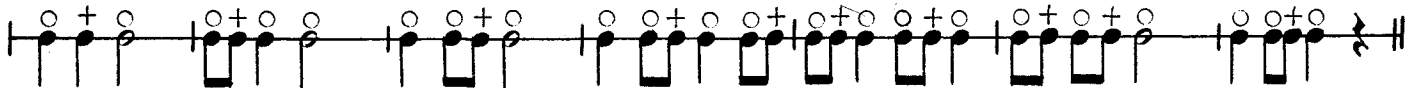
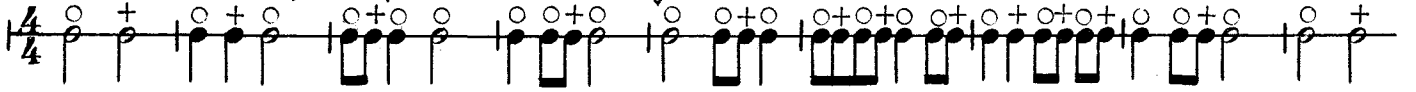
Целые и половинные



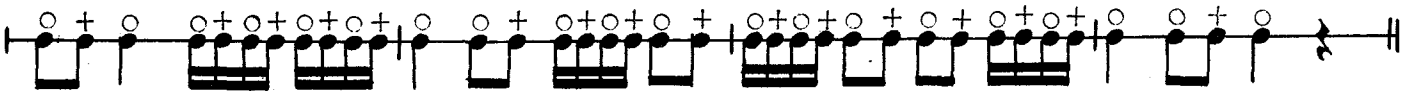
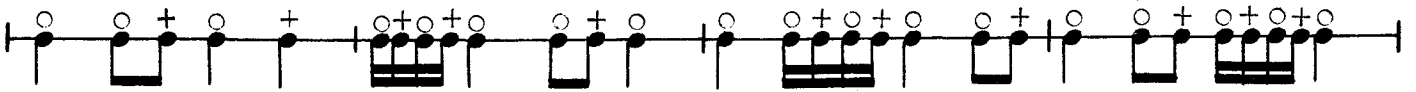
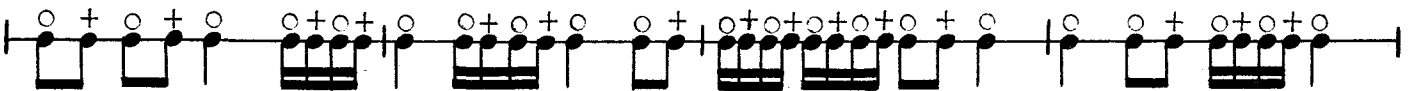
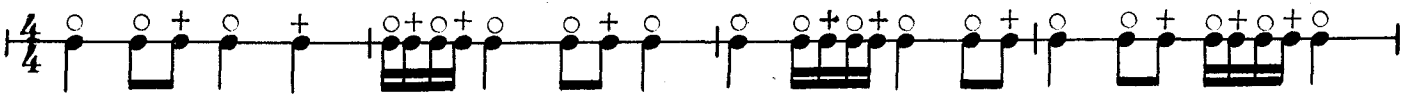
Целые, половинные и четвертные



Половинные ноты, четвертные и восьмые

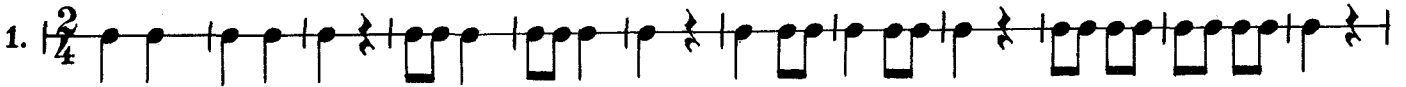


Четверти, восьмые и шестнадцатые



ПРОСТЫЕ РАЗМЕРЫ

Moderato ♩ = 80



2. $\text{♩} = 96$
 $\frac{3}{4}$

3. $\text{♩} = 100$
 $\frac{2}{4}$

4. $\text{♩} = 100$
 $\frac{3}{4}$

5. $\text{♩} = 104$
 $\frac{2}{4}$

Малый барабан
СЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ

Соединение целых, половинных нот и пауз

$\text{♩} = 100$

Соединение четвертных нот и пауз

$\text{♩} = 100$

Соединение четвертных, восьмых нот и пауз

$\text{♩} = 100$

Соединение восьмых нот, шестнадцатых и пауз

$\text{♩} = 100$

Точка может быть заменена нотой, длительность которой равна половине длительности предыдущей ноты, и связывается с ней лигой. Вторая нота под лигой не ударяется, а выдерживается.

Three musical examples illustrating the replacement of a dotted note with a beamed eighth note and a slur. Each example shows an equivalence between a dotted note followed by a quarter note and a beamed eighth note followed by a quarter note under a slur.

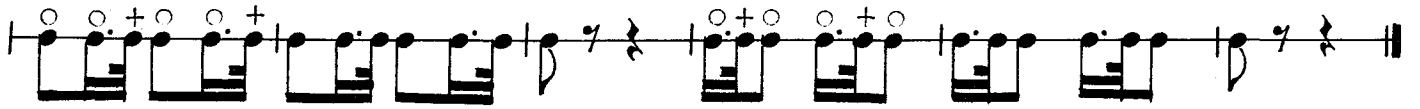
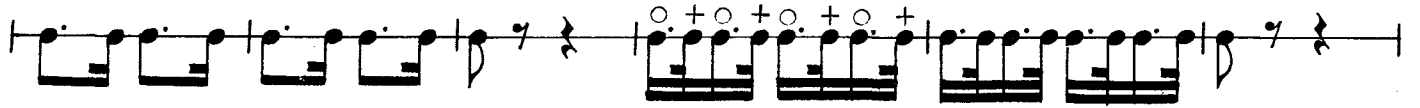
Вторая точка, поставленная рядом с первой, удлиняет ноту на половину длительности предыдущей точки.

Four musical examples showing the effect of a second dot on a note's duration. Each example shows a dotted note followed by a second dot, which is equivalent to a dotted note followed by two eighth notes.

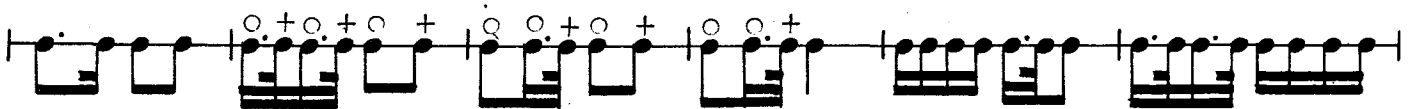
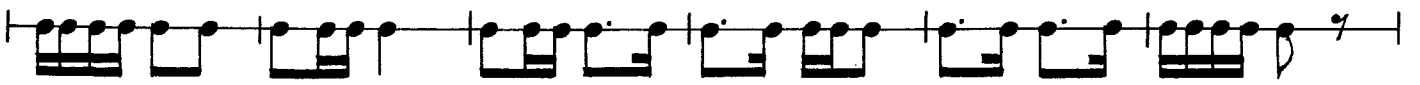
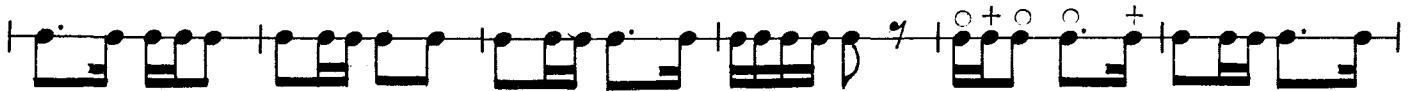
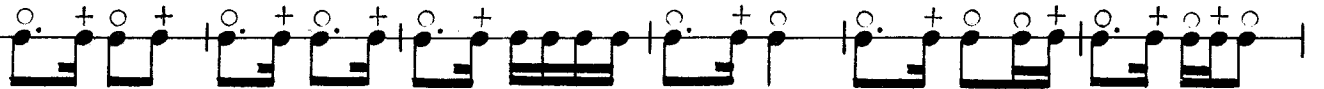
ПУНКТИРНЫЙ РИТМ

Musical notation for a punctuated rhythm in 4/4 time. Tempo is marked as quarter note = 104. The notation includes dotted notes, eighth notes, and a final quarter note.

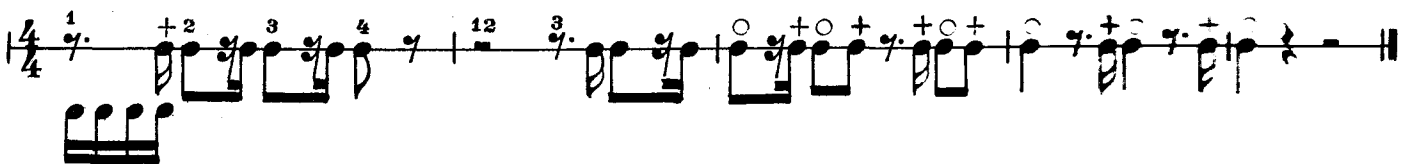
Musical notation for a punctuated rhythm in 2/4 time. Tempo is marked as quarter note = 104. The notation includes eighth notes, quarter notes, and a final quarter note.



$\text{♩} = 104$
7. $\frac{2}{4}$



Точки, поставленные после пауз, имеют то же значение, что и поставленные после нот.



ПАУЗЫ

8. $\text{♩} = 120$
 $8. \frac{2}{4}$

9. $\text{♩} = 120$
 $9. \frac{2}{4}$

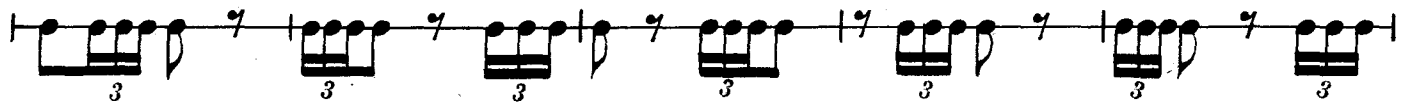
ТРИОЛИ

♩ = 104

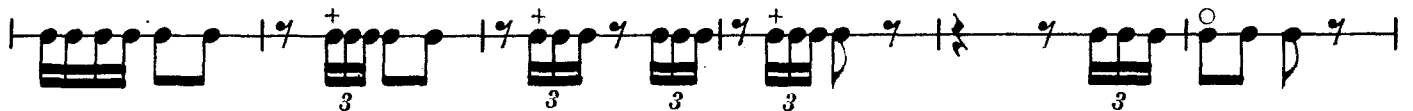
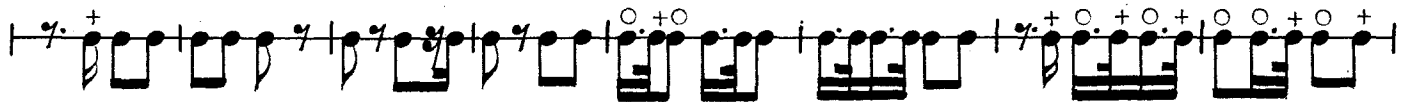
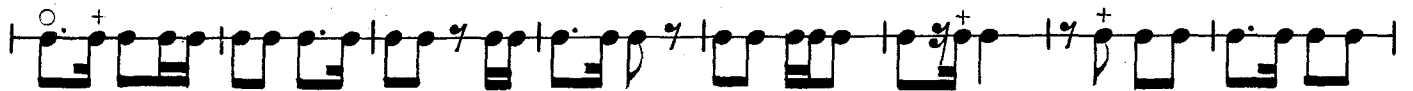
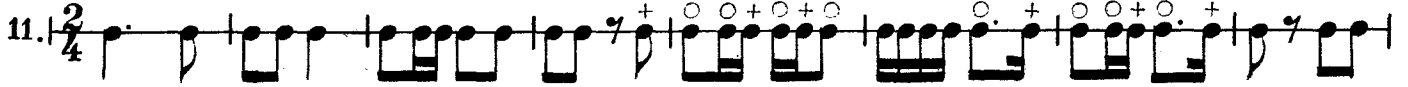
10. $\frac{2}{4}$

The musical score is written on ten staves. It begins with a tempo marking of 104 and a 2/4 time signature. The first staff includes a circled '10.' and a circled '2/4'. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, many of which are grouped as triplets. Some notes are marked with a '+' sign, likely indicating fingerings. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing a '7' and a fermata-like symbol, possibly indicating a specific rhythmic value or a rest.

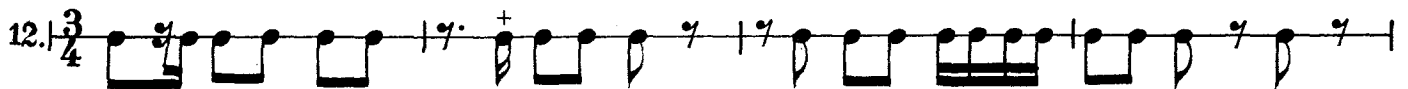
* Аппликатура над нотами предназначена для более быстрого движения.



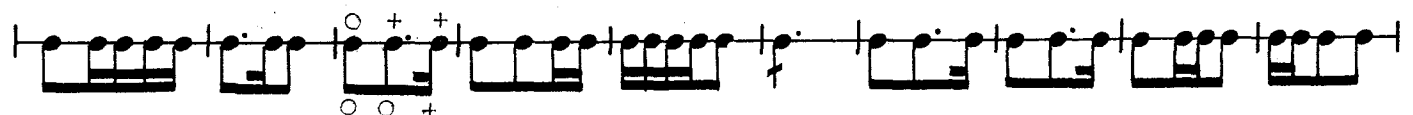
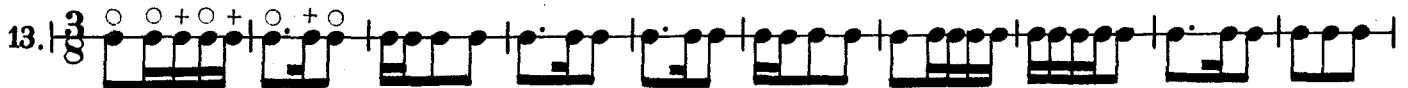
♩ = 116



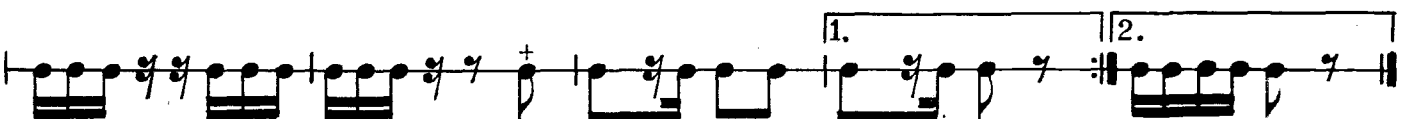
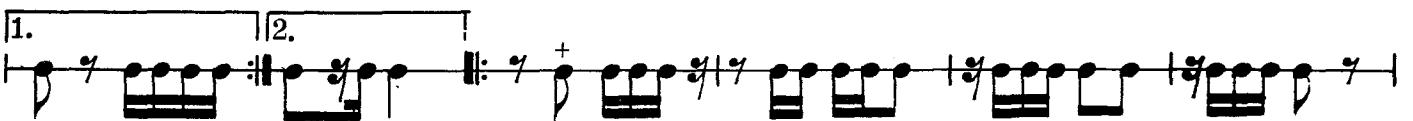
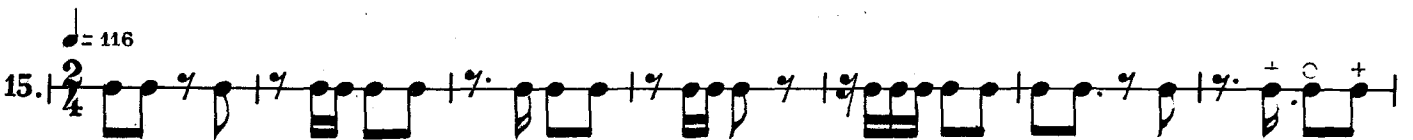
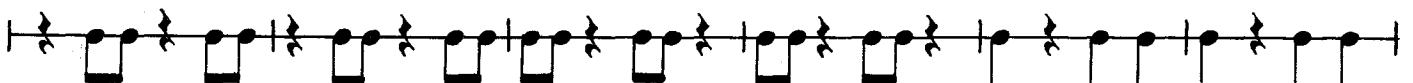
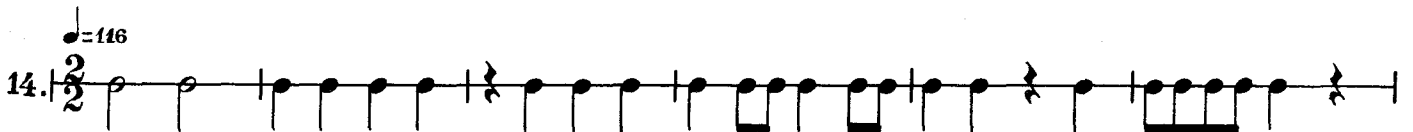
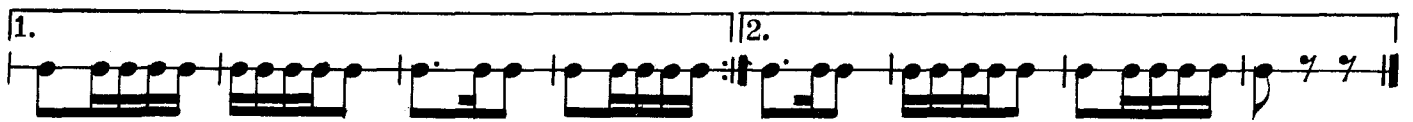
♩ = 100



♩ = 76



Малый барабан



16. $\text{♩} = 116$
2/4

Musical notation for exercise 16, 2/4 time signature, tempo 116. It consists of three staves of music with various rhythmic patterns and rests.

17. $\text{♩} = 116$
4/4

Musical notation for exercise 17, 4/4 time signature, tempo 116. It consists of three staves of music with various rhythmic patterns and rests.

Alla breve (счет на 2, двухдольный размер)

18. $\text{♩} = 100$
C

Musical notation for exercise 18, Alla breve time signature, tempo 100. It consists of three staves of music with various rhythmic patterns and rests.

19. $\text{♩} = 123$
3/2

Musical notation for exercise 19, 3/2 time signature, tempo 123. It consists of three staves of music with various rhythmic patterns and rests.

20. $\text{♩} = 136$ $\frac{3}{8}$

1.
2.

ЛЕГАТО

Знак — лига соединяет длительность нот в одну непрерывную. Лига ставится над или под нотами.

21. $\text{♩} = 100$ $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 116$ $\frac{3}{4}$

$\text{♩} = 106$ $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 84$ $\frac{4}{4}$

$\frac{2}{4}$

Нота под лигой после тремоло не выдерживается, а ударяется палочкой правой руки.

СИНКОПА

Синкопой называется звук, взятый на слабом времени и задержанный на следующее сильное. Синкопированная нота несколько выделяется из общей звучности, она исполняется с акцентом.

22. $\frac{4}{4}$

3

Musical notation for measures 1-22. The piece begins with a 7/8 time signature. Measures 1-10 feature complex rhythmic patterns with accents and slurs. Measure 11 has a 3/4 time signature. Measure 12 has a 7/8 time signature. Measure 13 has a 3/4 time signature. Measure 14 has a 7/8 time signature. Measure 15 has a 3/4 time signature. Measure 16 has a 7/8 time signature. Measure 17 has a 3/4 time signature. Measure 18 has a 7/8 time signature. Measure 19 has a 3/4 time signature. Measure 20 has a 7/8 time signature. Measure 21 has a 3/4 time signature. Measure 22 has a 7/8 time signature. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *f*.

♩ = 100

23. $\frac{2}{4}$

Musical notation for measures 23-26. The piece begins with a 2/4 time signature. Measures 23-24 feature complex rhythmic patterns with accents and slurs. Measure 25 has a 7/8 time signature. Measure 26 has a 3/4 time signature. A triplet is marked with a '3' and a bracket.

♩ = 138

24. $\frac{6}{8}$

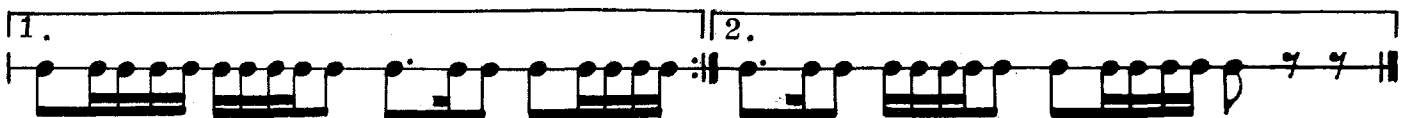
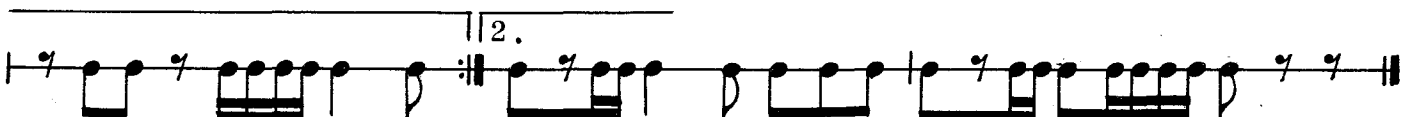
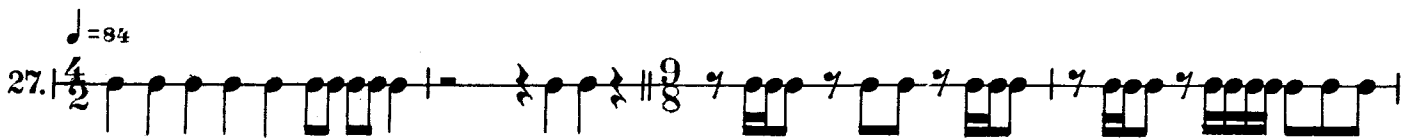
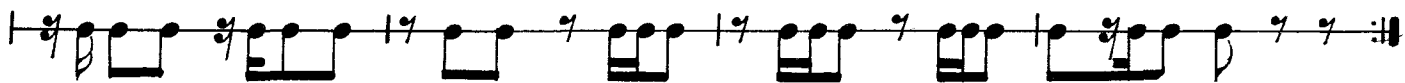
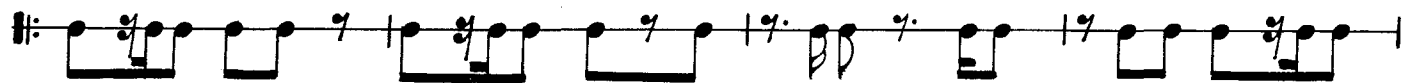
Musical notation for measures 27-31. The piece begins with a 6/8 time signature. Measures 27-28 feature complex rhythmic patterns with accents and slurs. Measure 29 has a 7/8 time signature. Measure 30 has a 6/8 time signature. Measure 31 has a 7/8 time signature. Triplets are marked with '3' and brackets. A complex triplet pattern is marked with '3' and a bracket.

♩ = 84

25. $\frac{6}{8}$

Musical notation for measures 32-35. The piece begins with a 6/8 time signature. Measures 32-33 feature complex rhythmic patterns with accents and slurs. Measure 34 has a 7/8 time signature. Measure 35 has a 6/8 time signature.

Малый барабан



Малый барабан

♩ = 82

29. $\frac{4}{8}$

30. ♩ = 92

Форшлаг — вид мелизма, состоящий из одного или нескольких звуков, предваряющих основной звук мелодии. В переводе с немецкого означает — предудар.

Форшлаг, состоящие из одной, двух, трех или четырех нот, исполняются за счет предыдущей длительности, причем звучат они слабее, чем следующая главная нота. Для исполнения форшлага из одной ноты надо держать палку в левой руке на расстоянии примерно 2 см от кожи барабана; конец правой палки — на расстоянии 8 см от кожи. Таким образом, главная нота, которая, как правило, всегда исполняется правой рукой, прозвучит сильнее форшлага.

Пишется

Исполняется

Примечание: Иногда ноту форшлага приходится ударять и правой рукой, если последняя нота перед форшлагом исполнялась левой рукой и форшлаг следует за ней настолько быстро, что для играющего не представляется возможным сделать два раза подряд удар левой рукой.

Для исполнения форшлага из двух нот правую палку держать на 2 см от кожи, левую — на 5 см. После удара правой палкой последняя поднимается над кожей на 8 см и опускается на кожу после удара левой рукой.

Пишется

Исполняется

Форшлаг из трех нот начинается левой рукой, конец левой палки находится на расстоянии примерно 2 см, конец правой — на расстоянии 4 см от кожи; перед третьей нотой конец левой палки поднят над кожей на высоту 6 см; конец правой палки — перед главной нотой находится на высоте 8 см от кожи.

Пишется

Исполняется

Форшлаг из четырех нот начинается с удара правой рукой. Конец правой палки на высоте примерно 2 см, левой — на высоте 4 см от кожи. Перед каждым последующим ударом концы палок поднимаются на 4 см выше предыдущего своего положения. Перед главной нотой конец правой палки находится на расстоянии 10 см от кожи барабана.

Пишется

Исполняется

31. $\text{♩} = 92$

32. $\text{♩} = 92$
 $\frac{2}{4}$

33. $\text{♩} = 92$
 $\frac{2}{4}$

34. $\text{♩} = 92$
 $\frac{3}{4}$

Малый барабан

35. $\text{♩} = 100$

36. $\text{♩} = 100$

37. $\text{♩} = 84$

38. $\text{♩} = 84$
 $\frac{9}{8}$ *f* *p* *f* *p*

39. $\text{♩} = 84$
 $\frac{12}{8}$ *f* *p* *f* *p*

40. Moderato $\text{♩} = 92$
 $\frac{2}{4}$ *mf*

Малый барабан

41. $\text{♩} = 92$

f *p* *f* *pp*

42. $\text{♩} = 92$

f

43. $\text{♩} = 100$

f *ff* *p* *f*

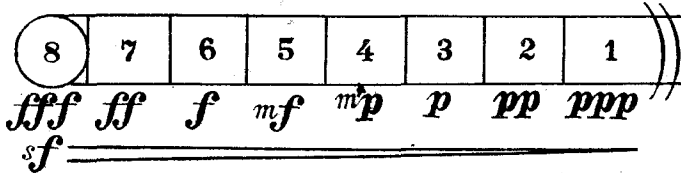
First system of musical notation for the snare drum, measures 41-43. It consists of three staves. The first staff begins with a *p* dynamic marking and features a triplet of eighth notes. The second staff has a *f* dynamic marking and includes a triplet of eighth notes. The third staff contains dynamics *f*, *f*, *p*, and *ff*, with a triplet of eighth notes. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and triplets.

Second system of musical notation for the snare drum, measures 44-46. It consists of three staves. The first staff is marked with a tempo of $\text{♩} = 92$ and a 2/4 time signature. The notation is primarily composed of eighth notes and quarter notes, with some rests.

Third system of musical notation for the snare drum, measures 47-50. It consists of five staves. The first staff is marked *Moderato* with a tempo of $\text{♩} = 108$ and a 3/4 time signature. Dynamics include *f*, *ff*, *p*, and *pp*. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and triplets, with some notes marked with a '+' sign.

СИЛА ЗВУКА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ МЕСТОРАЗПОЛОЖЕНИЯ УДАРА

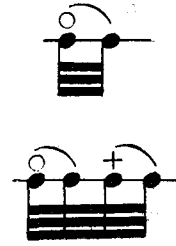
Предлагается начертить в центре барабана окружность диаметром в 2 см и провести от нее две параллельные линии до самого обруча. Площадь между этими линиями разделить на 7 равных частей, перенумеровав их от центра к обручу цифрами 7, 6, 5, 4, 3, 2 и 1. В центре поставить цифру 8. Подписать под каждой цифрой указанные на чертеже нюансы.



Звук наибольшей силы получается при ударах в центре кожи. По мере удаления от центра сила звука ослабевает. Если требуется исполнить дробь фортиссимо и затем постепенно ослабить звук до пианиссимо, то дробь нужно начать в середине барабана и постепенно передвигать концы палок от центра к обручу. При движении палочек от центра не следует наклоняться вперед. Обратный переход от пианиссимо до фортиссимо надо начинать, держа концы палок у обруча при вытянутых руках и постепенно, сгибая руки в локтевых суставах, привести концы палочек к центру барабана.

ДРОБЬ (ТРЕМОЛО) НА МАЛОМ БАРАБАНА С «ОТДРОБКАМИ»

Дробь — это многократное повторение «двоек» в быстром темпе. Если легко ударить палочкой правой руки по коже барабана только кистью и придержать палочку у кожи, то получим ряд мелких ударов. Чтобы «двойка» получилась очень короткой, не следует долго удерживать палочку на коже. «Двойка» только правой руки называется полуоборотом.



Каждые две ноты, связанные лигой, исполняются «двойками». Вторая нота под лигой называется «отдробком». «Отдробок» самостоятельно не ударяется, а получается как бы рикошетом от первого удара и звучит всегда слабее его.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ДРОБИ

Пишется	Исполняется
$\frac{1}{16}$ или tr	(полуоборот)
$\frac{1}{8}$ или tr	(оборот)
$\frac{1}{4}$ или tr	
$\frac{1}{2}$ или tr	
1 или tr	

Дробь исполняется исключительно движением кистей рук*. Темп тренировочного упражнения в начале очень медленный — затем его доводят постепенно до максимально быстрого.

Первоначально дробь следует исполнять с акцентами на каждую четверть по два оборота. На акцентированные ноты в дробе всегда приходится удар правой руки.

* В этом движении также важную роль играют и пальцы левой руки (безымянный и мизинец), равномерно подбрасывающие палочку.

Пишется

Исполняется

Когда это упражнение будет хорошо усвоено, надо постепенно довести темп до быстрого: $\text{♩} = 160$.
 Для того чтобы получить более яркий акцент, «отдробок» левой руки перед акцентируемой нотой не исполняется.

Дробь, ноты которой связаны лигой, исполняется ровно без акцента. Последняя нота под лигой, после дроби всегда исполняется палкой правой руки.

Пишется

или

Исполняется

ДРОБЬ В ПРОСТЫХ РАЗМЕРАХ

Дробь исполняют ровно «двойками», лишь слегка акцентируя или подчеркивая сильные доли такта всегда палкой правой руки.

$\text{♩} = 72$

46.

Малый барабан

mf

mf

1. 2.

Пишется $\frac{3}{4}$

Исполняется $\frac{3}{4}$

47. $\frac{3}{4}$ mf

Пишется $\frac{3}{8}$

Исполняется $\frac{3}{8}$

$\frac{3}{8}$ mf

ДРОБЬ В СЛОЖНЫХ РАЗМЕРАХ

$\text{♩} = 72$

Пишется $\frac{3}{8}$

Исполняется $\frac{3}{8}$

48. $\text{♩} = 72$

1. 2.

Пишется

Исполняется

1 2 3 4 5 6

49. $\text{♩} = 72$

1. 2.

Малый барабан

Пишется $\text{♩} = 66$

Исполняется

$\text{♩} = 66$

50.

СОКРАЩЕНИЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ ДРОБИ

Пример
Alla breve $\text{♩} = 120$

Пишется

Исполняется

mf

Allegro vivo $\text{♩} = 152$

Пишется

Исполняется

mf

Дробь исполняется всегда одинаково, но не медленнее, чем $\text{♩} = 120$, независимо от темпа, в котором исполняется музыкальное произведение.

Для исполнения дробы пианиссимо нужно держать палки в обеих руках легко и свободно. В правой руке поднимать палку перед ударом невысоко, только кистью с помощью пальцев, но не рукой.

В левой руке поднимать палку перед ударом тоже невысоко, только с помощью безымянного паль-

ца и кисти. Обратит особое внимание на то, чтобы удары не были сильнее отдробка. Красивая и ровная дробь получается лишь тогда, когда удар и отдробок одинаковой силы.

Приведенное ниже упражнение начать у самого обруча. Исполнять упражнение вначале медленно по два оборота на четверть $\text{♩} = 72$ и постепенно довести до $\text{♩} = 160$.



Первый раз этот пример в восемь тактов следует исполнять пианиссимо и очень ровно, второй раз — меццофорте (*mf*), третий раз — фортиссимо. В этом случае пальцы правой и левой рук сильно нажимают на палки и поднимают их несколько выше.

Исполнение дробы с нюансами (*crescendo*, *diminuendo*) представляет немалые трудности.

В следующих упражнениях надо обратить особое внимание на то, чтобы как нарастание звучности, так и ослабление ее было равномерным и одинаковым по длительности.

Каждое упражнение следует повторить по 7—8 раз подряд, причем первый раз начать $\text{♩} = 48$, второй раз $\text{♩} = 60$, третий $\text{♩} = 72$ и т. д., доведя до $\text{♩} = 160$.

51

1. $\text{♩} = 48$ *ppp* $\text{♩} = 160$ *fff*
2. $\text{♩} = 60$ *fff* $\text{♩} = 160$ *ppp*
3. $\text{♩} = 72$ *pp* $\text{♩} = 160$ *fff* $\text{♩} = 160$ *ppp*
4. $\text{♩} = 48$ *ppp* $\text{♩} = 60$ *fff* $\text{♩} = 72$ *f* $\text{♩} = 84$ *fff* $\text{♩} = 96$ *ppp* $\text{♩} = 108$ *ppp* $\text{♩} = 120$ *fff* $\text{♩} = 132$ *ppp*
5. $\text{♩} = 48$ *pp* $\text{♩} = 60$ *f* $\text{♩} = 72$ *ff* $\text{♩} = 84$ *pp* $\text{♩} = 96$ *pp* $\text{♩} = 108$ *ff* $\text{♩} = 120$ *pp*
6. $\text{♩} = 48$ *pp* $\text{♩} = 60$ *ff* $\text{♩} = 72$ *ff* $\text{♩} = 84$ *pp* $\text{♩} = 96$ *pp* $\text{♩} = 108$ *ff* $\text{♩} = 120$ *pp* $\text{♩} = 132$ *ff* $\text{♩} = 144$ *pp*
7. $\text{♩} = 48$ *pp* $\text{♩} = 60$ *ff* $\text{♩} = 72$ *ff* $\text{♩} = 84$ *pp* $\text{♩} = 96$ *pp* $\text{♩} = 108$ *ff* $\text{♩} = 120$ *pp* $\text{♩} = 132$ *ff* $\text{♩} = 144$ *ff*
8. $\text{♩} = 48$ *ff* $\text{♩} = 60$ *pp* $\text{♩} = 72$ *ff* $\text{♩} = 84$ *pp* $\text{♩} = 96$ *ff* $\text{♩} = 108$ *pp* $\text{♩} = 120$ *ff* $\text{♩} = 132$ *pp* $\text{♩} = 144$ *pp*

52. $\frac{4}{4}$

ppp < *pp* > *ppp* < *p* > *ppp* < *mp* > *ppp* < *mf* > *ppp* < *f* >

ppp < *ff* > *ppp* < *fff* > *ppp* < *fff* > *fff* < *ff* > *fff* < *f* > *fff*

mf < *fff* > *mp* < *fff* > *p* < *fff* > *pp* < *fff* > *ppp* < *fff* >

53. $\frac{4}{4}$

ff *pp subito* *ff* *pp* *ff*

ff *pp sub.* *ff* *pp* *ff* *ff* *pp sub.* *ff* *pp* *ff*

ff *pp sub.* *ff* *pp sub.* *ff* *pp sub.* *ff* *pp sub.* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

fsub.p *fsub.p* *fsub.p* *fsub.p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

54. $\frac{3}{4}$

sf *pp* < *ff* > *sf* *ppp* *sf* *ppp* < *ff* > *sf* *ppp* < *ff* >

sf *pp* < *mf* > *sf* *pp* *sf* *pp* < *mf* > *sf* *pp* < *f* >

sf *pp* < *ff* > *sf* *pp* < *ff* > *sf* *pp* < *ff* > *pp* *ff* > *pp* *ff* > *p* < *ff* > *ff*

^{*)} *pp subito* внезапное пианиссимо

ppp < *fff* > *ppp*

ДРОБЬ (ТРЕМОЛО) НА МАЛОМ БАРАБАНЕ БЕЗ «ОТДРОБКОВ»

Существует еще один способ исполнения дроби: не «двойками», а одиночными ударами, попеременно правой и левой руками.

Vivo

Пишется  Исполняется 

Этот отрывок играть сначала очень медленно $\text{♩} = 88$, а затем постепенно темп довести до $\text{♩} = 176$. Дробь этим способом можно исполнять в различных нюансах, с нарастанием и уменьшением силы звука.

Этот способ исполнения дроби применяется в III и IV частях «Шехеразады» Римского-Корсакова (буквы G и T).

ШЕХЕРАЗАДА

Симфоническая сюита

Часть III

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

(Andante, quasi allegretto)
Pochissimo più mosso

Пишется  *p*


Исполняется  *p*

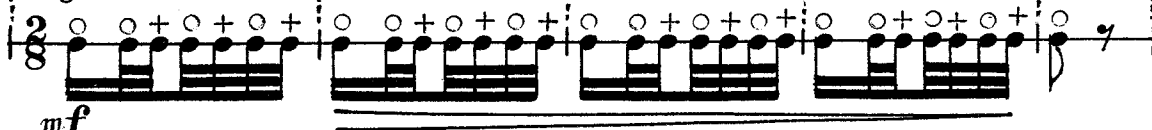




IV ч.

Vivo

Пишется  *mf*

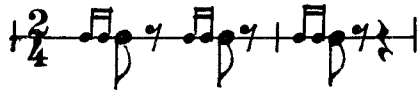
Исполняется  *mf* *dim.*

ФОРШЛАГИ В БЫСТРОМ ТЕМПЕ

Форшлаг из одной ноты в быстром темпе исполняется так же, как и в медленном темпе. Форшлаг из двух и более нот исполняется в виде дробей за счет предыдущей длительности.

1. Форшлаг из 2х нот

Пишется



Исполняется



2. Форшлаг из 3х нот

Пишется



Исполняется



3. Форшлаг из 4х нот

Пишется



Исполняется



НЕСЛОЖНЫЕ МЕТРИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Moderato ♩ = 84

55. *mf*

f *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1. 2.

Allegro moderato ♩ = 108

56. *f*

p *cresc.* *f* *f* *Fine*

1. 2.

f *p* 1. 2. *D. C. al Fine*

Allegretto ♩ = 96

57. *f* *p* 1. 2. *Fine* *D. C. al Fine*

Allegro ♩ = 138

58. *f* *p* 1. 2. *Fine* 1. 2. *f* *p* *f* *p* *D. C. al Fine*

Tempo di Valse

59. $\frac{3}{4}$ *f* *p* *mf* *p* *Fine*

f *p*

1. 2. *f* *Dal segno*

Tempo di Valse

60. $\frac{3}{4}$ *f* *p* *f* *Fine* *p*

1. 2. *f* *Da capo al Fine*

Tempo di Valse

61. $\frac{3}{4}$ *mf* *p* *rit.* *a tempo* *mf*

1. *rit.* *p* 2. *f* *f*

1. 2. *mf* *f* *f*

Tempo di Polacca ♩ = 108

62. $\frac{3}{4}$

f *sf p*

1. *f* *f* 2. *f* *p*

1. *f* 2. *f*

Trio $\frac{3}{4}$ *p*

1. *f* 2. *f*

1. 2. *f* *f* *f*

1. 2. *f* *f* *f*

Dal segno S al segno Φ e poi coda

Coda

3/4 *f* *p* *sf*

Tempo di Marcia ♩ = 120

63. *ff* *p* *p cresc.* *f* *mf* *p cresc.* *f* *ff* *p cresc.* *ff* *pp* *crescendo* *f* *p cresc.* *f* *D. C. al Fine*

Tempo di Marcia ♩ = 120

64. $\frac{2}{4}$

Trio

D. C. al Fine

Tempo di Mazurka ♩ = 160

65. $\frac{3}{8}$

1. 2. *p*

ff *p* *sf* *Fine*

f *3* *p* *f*

1. 2. *p* *f*

1. 2. *p*

D. C. al Fine

Tempo di Polka ♩=132

66. $\frac{2}{4}$ *f* *sf* *p*

1. 2. *p* *f* *f* *p* *f*

Trio *mp* *f* *p* *f*

$\frac{2}{4}$ *f* *p*

1. 2. *f* *f* *f*

1. 2. *p* *f*

Coda *mf* *f*

Dal segno § al segno ⊕ e poi la coda

Tempo di Marcia $\text{♩} = 120$

67. $\frac{6}{8}$

f *mf* *p* *f* *p* *f* *pp*

1. 2.

f *p* *f* *f* *f* *ff* *f* *ff* *Fine*

Trio

$\frac{6}{8}$

ff *p* *ff* *pp* *f*

1. 2.

f *p* *f* *D. C. al Fine*

Allegro $\text{♩} = 160$

68. $\frac{2}{4}$ *f* *p* *f* *p*

1. 2. *f* *sf* *f* *mf* *ff* *mf* *ff*

1. 2. *mf* *f* *f* *sf*

Trio $\frac{2}{4}$ *f* *p* *f*

1. 2. *sf* *f* *p* *p* *ff* *p* *f*

1. 2. *p* *f* *f*

D. C. al segno ⊕ e poi la coda

Coda $\frac{2}{4}$ *p* *f* *pp* *f* *f*

69. *Vivo*

ff *pp*

f

СЛОЖНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

70. ♩ = 80

The exercises consist of 11 rows of musical notation on a single staff each. The first row starts with a tempo marking of ♩ = 80 and contains 16 eighth notes with accents (>). The second row contains four groups of four eighth notes, each with a breath mark (oV) and an accent (>). The third row contains four groups of four eighth notes, each with a breath mark (oV) and an accent (>), with a '5' below each group. The fourth row contains four groups of four eighth notes, each with a breath mark (oV) and an accent (>), with a '6' below each group. The fifth row contains four groups of four eighth notes, each with a breath mark (oV) and an accent (>), with a '7' below each group. The sixth row contains four groups of four eighth notes, each with a breath mark (oV) and an accent (>). The seventh row contains four groups of four eighth notes, each with a breath mark (oV) and an accent (>), with a '7' below each group. The eighth row contains four groups of four eighth notes, each with a breath mark (oV) and an accent (>), with a '6' below each group. The ninth row contains four groups of four eighth notes, each with a breath mark (oV) and an accent (>), with a '5' below each group. The tenth row contains four groups of four eighth notes, each with a breath mark (oV) and an accent (>), with a '3' below each group. The final row contains 16 eighth notes with accents (>), followed by a quarter rest and a double bar line.

71. $\text{♩} = 80$

The exercise consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 80. The notation includes various rhythmic patterns and articulations:

- Staff 1: Quarter notes with accents, followed by groups of 3 eighth notes (triplets).
- Staff 2: Groups of 3 eighth notes (triplets), followed by groups of 5 eighth notes (quintuplets).
- Staff 3: Groups of 6 eighth notes (sextuplets).
- Staff 4: Groups of 5 eighth notes (quintuplets), followed by groups of 7 eighth notes (septuplets).
- Staff 5: Groups of 7 eighth notes (septuplets), followed by groups of 6 eighth notes (sextuplets).
- Staff 6: Groups of 6 eighth notes (sextuplets).
- Staff 7: Groups of 7 eighth notes (septuplets), followed by groups of 5 eighth notes (quintuplets).
- Staff 8: Groups of 6 eighth notes (sextuplets).
- Staff 9: Groups of 5 eighth notes (quintuplets), followed by groups of 3 eighth notes (triplets).
- Staff 10: Groups of 3 eighth notes (triplets), followed by quarter notes and a final double bar line with a fermata.

72. $\text{♩} = 80$

73. $\text{♩} = 80$

Следующие упражнения, в которых нет обозначения нюансов, исполнять четырьмя способами: первый раз—*ppp*, второй раз—*mf*, третий раз—*ff*, четвертый—*crescendo* до знака \oplus , а затем *diminuendo*.

Moderato $\text{♩} = 112$

74. $\frac{4}{8}$

75. $\text{♩} = 126$
 $\frac{5}{8} (3+2)$

mf

p < f p

p < f f > p p < f f > p

sf > f p < sf p

Vivo $\text{♩} = 160$

76. $\frac{6}{8}$

ff

p

f

p

$\text{♩} = 126$

77. $\frac{5}{8} (2+3)$

f

sf > p

p < f

78. $\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$
p

79. $\text{♩} = 132$
 $\frac{4}{4}$
f *p*

80. $\text{♩} = 120$
 $\frac{11}{4}$
f *p*

Two staves of musical notation. The first staff contains measures 79 and 80, featuring eighth and sixteenth notes with dynamic markings *p* and *f*. The second staff continues the rhythmic pattern with similar note values and dynamics.

81. $\text{♩} = 120$

Measures 81-84 in 3/4 time. Measure 81 starts with a *f* dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic changes to *p* and *f* throughout the measures.

82. $\text{♩} = 120$

Measures 85-87 in 3/4 time. Measure 85 starts with a *f* dynamic. The notation features eighth notes, sixteenth notes, and triplets, with dynamic changes to *p* and *f*.

Allegro

83. $\frac{6}{8}$

Measures 88-91 in 6/8 time. Measure 88 starts with a *p* dynamic. The notation consists of eighth and sixteenth notes with accents, maintaining the *p* dynamic throughout.

Малый барабан

84. $\text{♩} = 116$
6/4 *f*

85. $\text{♩} = 116$
5/4 (3+2) *f* *p* *f*

86. $\text{♩} = 116$
5/4 (3+2)
f *f* *p* *f* *p* *f*

The musical score for measure 86 is written in 5/4 time with a tempo of 116. It consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f* and features a complex rhythmic pattern with a 3+2 measure structure. The second staff continues the pattern, alternating between *p* and *f*. The third staff shows a change in time signature to 4/4, then back to 5/4, with dynamics *p* and *f*. The fourth staff is in 4/4 time with a dynamic of *p*. The fifth and sixth staves continue the rhythmic development with dynamics *f* and *p*.

87. $\text{♩} = 160$
2/8
f *f* *p* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

The musical score for measure 87 is written in 2/8 time with a tempo of 160. It consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f* and features a complex rhythmic pattern. The second staff continues the pattern with dynamics *f* and *p*. The third staff starts with a dynamic of *ff* and includes accents. The fourth staff has dynamics *p* and *f*. The fifth and sixth staves continue the rhythmic development with dynamics *f*, *p*, and *f*.

Musical staff with dynamics *f* and *p*. The staff contains a sequence of rhythmic patterns with accents and slurs.

88. $\text{♩} = 116$
 $\frac{7}{8} (4+3)$

Musical staff with dynamics *p* and *f*. The staff contains a sequence of rhythmic patterns with accents and slurs.

Musical staff with dynamics *p* and *f*. The staff contains a sequence of rhythmic patterns with accents and slurs.

Musical staff with dynamics *p* and *f*. The staff contains a sequence of rhythmic patterns with accents and slurs.

Musical staff with dynamics *f*. The staff contains a sequence of rhythmic patterns with accents and slurs.

Musical staff with dynamics *p*. The staff contains a sequence of rhythmic patterns with accents and slurs.

Musical staff with dynamics *f* and *ff*. The staff contains a sequence of rhythmic patterns with accents and slurs.

89. $\text{♩} = 116$
 $\frac{5}{4} (2+3)$

Musical staff with dynamics *f*. The staff contains a sequence of rhythmic patterns with accents and slurs.

Musical staff with dynamics *p*, *f*, and *p³*. The staff contains a sequence of rhythmic patterns with accents and slurs.

Musical staff with dynamics *p* and *f*. The staff contains a sequence of rhythmic patterns with accents and slurs.

Musical staff with dynamics *f*. The staff contains a sequence of rhythmic patterns with accents and slurs.

Andante

90. $\frac{4}{4}$

Musical score for Andante, measures 90-93. The score is in 4/4 time and consists of four staves. It features a variety of rhythmic patterns including eighth notes, quarter notes, and triplets. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piece concludes with a fermata and a repeat sign.

Allegretto

91. $\frac{6}{8}$

Musical score for Allegretto, measures 91-93. The score is in 6/8 time and consists of three staves. It features eighth notes, quarter notes, and triplets. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piece concludes with a fermata and a repeat sign.

Andantino

92. $\frac{9}{8}$
f

Musical score for Andantino, measures 92-95. The score is in 9/8 time and consists of four staves. It features eighth notes, quarter notes, and triplets. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piece concludes with a fermata and a repeat sign.

Allegretto

93. $\frac{2}{4}$ *f*

Allegro

94. $\frac{2}{4}$ *f*

Moderato

95. *f*

pp \rightarrow *f*

pp \rightarrow *ff*

Moderato

96. $\frac{3}{4}$

pp ff p f

pp < ff ff > pp pp < ff

pp < ff

Allegro

97. $\frac{2}{4}$

f

СЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ

Moderato

98. $\frac{9}{8}$

f

p \leftarrow *f*

f

Allegretto

99. $\frac{12}{8}$

f

Малый барабан

100. $\text{♩} = 132$
 $\frac{11}{4}$
mf

p *3* *p* *f* *p* *f*

101. $\text{♩} = 132$
 $\frac{7}{4} (4+3)$

p *f* *p* *f* *f* *3* *3* *p* *f* *f* *3* *p* *f*

102. $\text{♩} = 108$ $\frac{7}{4}$ (3+4)

The musical score is written for a snare drum in 7/4 time, with a tempo of 108 beats per minute. The key signature is two sharps (F# and C#). The score is divided into ten staves. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 108 and a time signature of 7/4, with a (3+4) measure structure. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, triplets, and rests. Dynamics are indicated by 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line.

Малый барабан

Д. ПАЛИЕВ

103. ^{*} $\frac{5}{8}$ Allegro (♩. = 88)

p cresc. *f*

p *ff* *p*

ff

mf *ff* *mf*

ff

mf

ff

104. $\frac{7}{8}$ (♩. = 66)

mf cresc. *ff*

f

* Примеры №№ 103—105 заимствованы из издания: гарское Государственное издательство «Наука и искусство». Д. Палиев. Школа игры на ударных инструментах. Бол. 1965 г.

Малый барабан

p *f* *p* *f*

mf decresc. *ppp*

Con moto (♩ = 66)

105.

mf *f* *mf* *ff* *ff*

Малый барабан

Упражнение для двух малых барабанов

106*) Allegretto Г. КНАУЭР

I

II

ff

p

f

f

mf

p

p

* Пример заимствован из издания: Генрих Кнауэр, Гергард Безинг. Школа игры на малом барабане. Лейпциг. Издательство Ф. Готфмайстера.

Musical score for a small drum (Малый барабан) consisting of six systems of two staves each. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings such as *sf*, *p*, *pp*, and *cresc.* The score is written in a single system with two staves per line.

Упражнение для двух малых барабанов *

Marcia, con brio

107.

I

II

f

p

mp

p

1

mf

mp

f

mp

f

2

* Упражнение заимствовано из издания: Р. Рубал и др. Школа игры на ударных инструментах. Будапешт. 1955.
 ** II малый барабан должен быть настроен несколько ниже, чем I.

3

4

5

6

pp sempre

mf

pp

mf

f

mp

mf

p

f

pp

f

mp

f

f

f

mf

mp

f

f

f

mf

Musical score for two snare drums, measures 1-10. The score is written on two staves. Measure 1 starts with a dynamic of *p*. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *ff*. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Упражнение для двух малых барабанов

Musical score for two snare drums, measures 108-115. The tempo is marked *Allegro molto*. The time signature is 2/4. Measure 108 starts with a dynamic of *p*. Dynamics include *p*, *f*, and *sf*. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

* Из той же школы.

Малый барабан

The musical score for the small drum (Малый барабан) is presented in six systems, each consisting of two staves. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. The dynamics used are *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo). The score features a variety of rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, rests, and accents. The first system starts with a series of eighth notes, followed by a rest and a sixteenth note. The second system begins with a forte *f* dynamic and a series of eighth notes, transitioning to a *mf* dynamic and a rest. The third system starts with a *mp* dynamic and a series of eighth notes, followed by a *sf* dynamic and a rest. The fourth system begins with a *f* dynamic and a series of eighth notes, followed by a *pp* dynamic and a rest. The fifth system starts with a *pp* dynamic and a series of eighth notes, followed by a *f* dynamic and a rest. The sixth system begins with a *mf* dynamic and a series of eighth notes, followed by a rest.

The first system of musical notation for a snare drum. It consists of two staves. The top staff contains rhythmic patterns with accents (>) and dynamic markings *f* and *p*. The bottom staff shows the corresponding drum strokes, including various patterns of eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation. It features two staves with rhythmic patterns. The top staff includes accents and dynamic markings *ff* and *f*. The bottom staff shows the drum strokes, including a prominent sixteenth-note pattern.

The third system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has dynamic markings *p* and *f*. The bottom staff shows the drum strokes, including patterns of eighth notes and sixteenth notes.

The fourth system of musical notation. It features two staves with rhythmic patterns. The top staff includes accents and dynamic markings *p*. The bottom staff shows the drum strokes, including patterns of eighth notes and sixteenth notes.

The fifth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has dynamic markings *f* and accents (>). The bottom staff shows the drum strokes, including patterns of eighth notes and sixteenth notes.

The sixth system of musical notation. It features two staves with rhythmic patterns. The top staff includes accents and dynamic markings *ff*. The bottom staff shows the drum strokes, including patterns of eighth notes and sixteenth notes.

Упражнение для трех ударных инструментов**)

109*)
♩ = 116

Малые барабаны I
II
III

* Упражнение заимствовано из издания: Йозеф Стойко. Школа игры на ударных инструментах. Краков. 1962.

** Исполняется на трех малых барабанах или других коротко и сухо звучащих ударных инструментах.

The first system consists of three staves. The top staff contains rhythmic notation with various note values and rests. The middle and bottom staves show a complex pattern of notes, including eighth and sixteenth notes, with some beamed together.

The second system consists of three staves. The top staff has several measures with rests, followed by rhythmic notation. The middle and bottom staves feature a continuous pattern of eighth notes, with some beaming and rests.

The third system consists of three staves. The top staff shows rhythmic notation with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves have a similar pattern of notes, with some beaming and rests.

The fourth system consists of three staves. The top staff has rhythmic notation with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves show a pattern of notes, including some beaming and rests.

The fifth system consists of three staves. The top staff has rhythmic notation with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves show a pattern of notes, including some beaming and rests. The bottom staff has a triplet of eighth notes in the final two measures, indicated by a '3' below the notes.

The image shows three systems of musical notation for a snare drum. Each system consists of three staves. The notation includes various rhythmic patterns, primarily triplets, indicated by a '3' below the notes. The first system has a complex, multi-measure triplet pattern. The second system features a mix of triplet and single-note patterns. The third system continues with similar rhythmic motifs, ending with a double bar line.

ОТРЫВКИ

ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ, ОПЕРНОЙ И БАЛЕТНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ МАЛОГО БАРАБАНА

1. ФРА ДИАВОЛО

Д. ОБЕР
(1782—1871)

Allegro maestoso

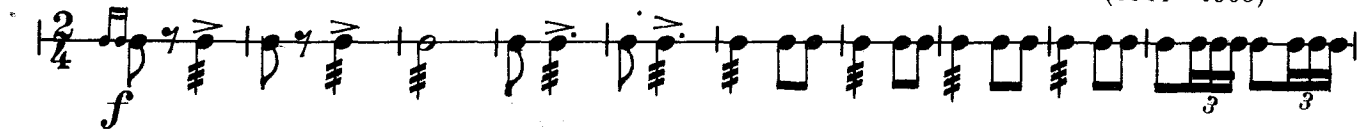
Увертюра к опере

This block contains a single system of musical notation for a snare drum. It consists of three staves. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes. Dynamic markings are used throughout: *ff* (fortissimo) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in the middle, and *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo) towards the end. The tempo is marked *Allegro maestoso*. The piece is identified as '1. ФРА ДИАВОЛО' by 'Д. ОБЕР (1782—1871)'. The text 'Увертюра к опере' is also present.

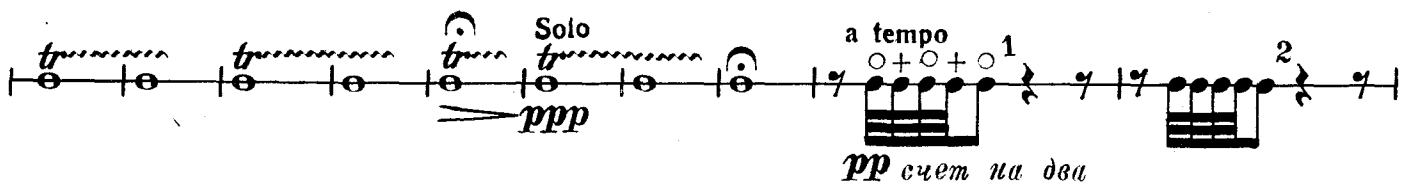
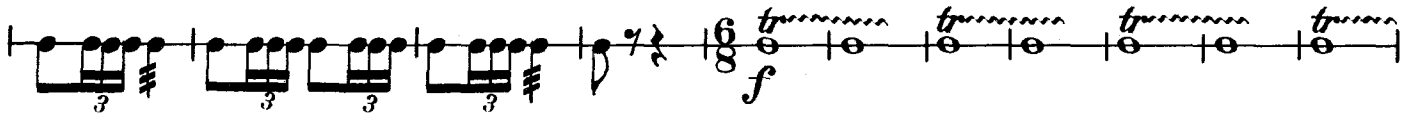
2. ИСПАНСКОЕ КАПРИЧЧИО

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844—1908)

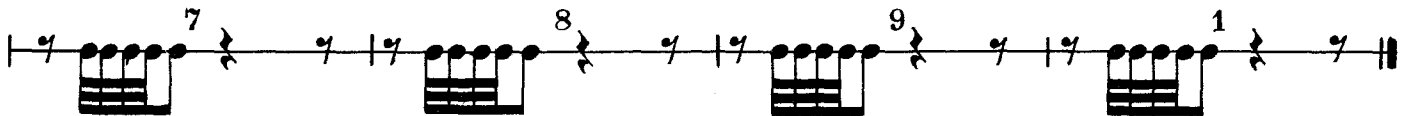
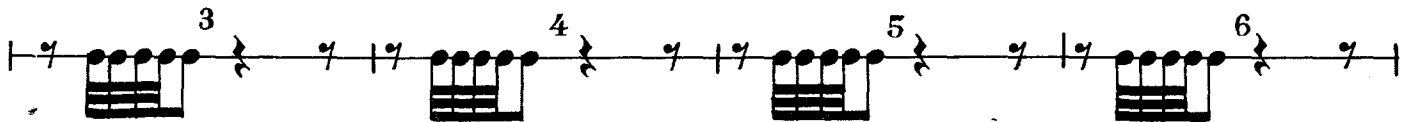
Vivo e strepitoso



Allegretto



pp счет на два

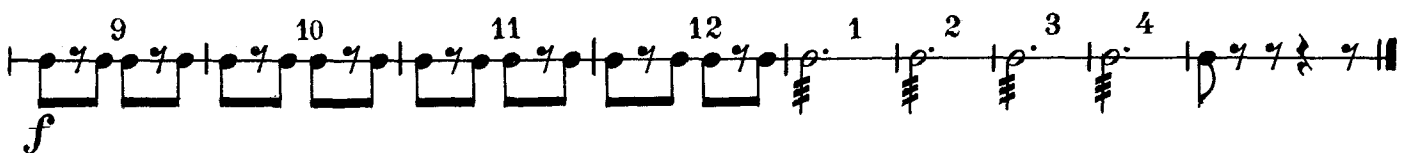
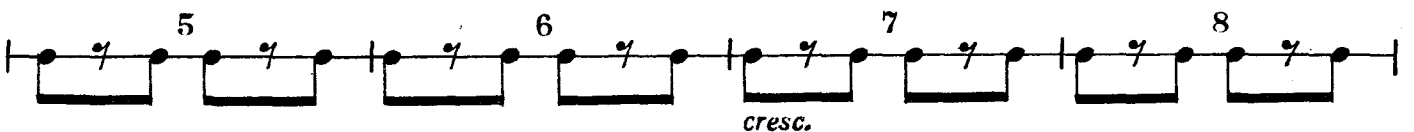
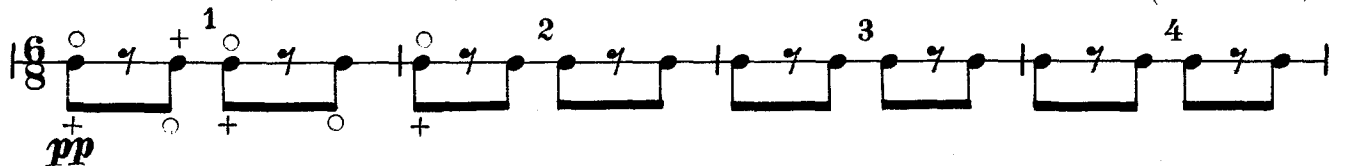


3. КНЯЗЬ ИГОРЬ

Половецкие пляски из оперы

А. БОРОДИН
(1833—1887)

Presto Дирижирование «на раз»



4. СИМФОНИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ

(Allegro vivace $\text{♩} = 104$)

Poco meno mosso

Дирижирование „на три“

С. РАХМАНИНОВ

(1873—1943)

mf *p* *f* *p*

Дирижирование „на два“

5. СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ

Сюита из оперы. Часть I

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Allegro

dim. assai

Allegro alla marcia

f *pp* *p* *mf* *dim.* *p*

rit. poco a poco

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4

1 2 3 4 5 6 7 8

dim. *p*

tr 9 tr mf pp

Часть III

Allegro

mf Presto mf f p f

6. ГАМЛЕТ
Увертюра

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)

Allegro vivo

f p pp poco cresc. mp poco a poco cresc. ff pp sempre pp p poco a poco cresc. ff crescendo

1 2 3 4 5 6 7 8 9.

* Второй способ: ноту под лигой можно не ударять.

7. ТОРЖЕСТВЕННАЯ УВЕРТЮРА

(1812 г.)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andante

p

pp

Allegro giusto

mp

poco a poco crescendo

mf crescendo

ff

8. КОЛА БРЮНЬОН

Марш из оперы

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro Дирижирование „на два“

f

p

f

Малый барабан
9. ДЕСЯТАЯ СИМФОНИЯ

Часть II

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro $\text{♩} = 176$

Musical score for the first section of the snare drum part. The score consists of ten staves of music. It begins with a 2/4 time signature and a tempo marking of Allegro with a quarter note equal to 176 beats per minute. The first staff includes a 'Solo' marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings throughout, including *f*, *ff*, and *sf*. The time signature changes to 3/4, then 2/4, and back to 3/4. The section concludes with a final fortissimo (*ff*) dynamic.

Listesso tempo

Musical score for the second section of the snare drum part. It consists of two staves. The first staff begins with a 2/4 time signature and a 'Solo' marking, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff features a piano (*p*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*fff*) dynamic. The music includes eighth notes and rests.

Малый барабан

10. НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ

Польский с хором из оперы

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Allegro non troppo alla polacca ♩=100

The musical score for the snare drum consists of ten staves of music. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro non troppo alla polacca' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score includes various rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and dotted rhythms. Dynamic markings are used throughout: *mf* (mezzo-forte) appears at the beginning and in the middle; *p* (piano) is used for a softer section; and *f* (forte) is used for a louder section. The score concludes with a final *f* marking. There are also some rests and fermatas indicated throughout the piece.

11. ТРАУРНО-ТРИУМФАЛЬНАЯ СИМФОНИЯ

Г. БЕРЛИОЗ
(1803—1869)

Moderato un poco lento

The musical score consists of ten staves of music for snare drum. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic, and then a *f* dynamic. The second staff continues with *f* and *p* dynamics. The third staff features a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic, and then a *pp* dynamic with a *cresc. poco a poco* marking. The fourth staff includes a *f* dynamic, followed by a *f* dynamic, a *mf* dynamic, and a *f* dynamic. The fifth staff features a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic, and then a *f* dynamic. The sixth staff includes a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic, and then a *pp* dynamic. The seventh staff features a *cresc.* marking, followed by a *poco* marking, and then a *p* dynamic. The eighth staff includes a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic, and then a *ff* dynamic. The ninth staff features a *p* dynamic, followed by a *ff* dynamic, and then a *p* dynamic. The tenth staff includes a *p* dynamic, followed by a *ff* dynamic, and then a *p* dynamic.

Малый барабан

12. ДАФНИС И ХЛОЯ

Вторая сюита

Anime

М. РАВЕЛЬ

The musical score is written for a small drum in 5/4 time. It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a 5/4 time signature and a *ff* dynamic. The second staff continues with a slur over a group of notes. The third staff features dynamics *p*, *mf*, and *f*. The fourth staff includes *mf* and *ff* dynamics. The fifth staff has a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes. The sixth staff is a continuous eighth-note pattern. The seventh staff starts with a *f* dynamic and ends with a *p* dynamic. The eighth staff contains four groups of eighth-note triplets, numbered 2, 3, and 4. The ninth staff begins with a *ff* dynamic and features several triplet markings. The tenth staff continues with triplet markings. The eleventh staff concludes with a triplet of eighth notes.

13. ПРАЗДНЕСТВА

Ноктюрн № 2

К. ДЕБЮССИ
(1862—1918)

Modère mais toujours très rythmé

Musical score for the first section of the piece. It begins with a 2/4 time signature. The first staff contains measures 1 through 4, marked with *mf* and *f*. The subsequent staves are numbered 3 through 18, with dynamic markings *ff* at the beginning of the fourth staff. The music consists of rhythmic patterns with triplets and accents.

Même mouvement

Musical score for the second section of the piece, marked 'Même mouvement'. It begins with measure 15. The music consists of rhythmic patterns with dynamic markings *pp*, *p*, and *più p*. The section ends with measure 18.

14. РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Первая сюита из балета

V. МАСКИ

С. ПРОКОФЬЕВ
(1891—1953)

Andante marziale

1 2 3 4

pp

un poco cresc. *mp*

p *mf* *p* *cresc.*

mf *p* *mp*

cresc. *mf* *mp*

p *dim.* *pp* *p* *mf* *mp* *ppp poco cresc.*

cresc.

mf *mp* *p* *dim.* *pp* *rit.*

VII. ГИБЕЛЬ ТИБАЛЬДА

Precipitato

p *f* *p*

f *mp* *cresc.*

Adagio drammatico

ff *f*

15. БОЛЕРО

М. РАВЕЛЬ

Tempo di bolero moderato assai (♩ = 72)

16. ТАМАРА

Симфоническая поэма

М. БАЛАКИРЕВ
(1836—1910)

Постепенно наращивая звучание

М. БАЛАКИРЕВ
(1836—1910)

Allegro moderato ma agitato (Poco più animato)

16. ТАМАРА

Симфоническая поэма

М. БАЛАКИРЕВ
(1836—1910)

Dirigiuруется на два

pp без струн

Meno mosso

sempre pp

Poco meno mosso ma agitato

Музыкальный фрагмент для малого барабана. Темп: Poco meno mosso ma agitato. Динамика: p (piano). Метр: 2/4. Фрагмент состоит из трех нотных систем. Первая система содержит четыре четвертные ноты, каждая из которых является началом триольного рисунка. Вторая и третья системы содержат более сложные ритмические рисунки, включая шестнадцатые и восьмые ноты, с динамикой f (forte).

17. ПОРУЧИК КИЖЕ
Первая симфоническая сюита

Doppio movimento ♩=120

С. ПРОКОФЬЕВ

Музыкальный фрагмент для малого барабана. Темп: Doppio movimento (♩=120). Динамика: pp (pianissimo). Метр: 2/4. Фрагмент состоит из семи нотных систем. Первая система начинается с динамикой pp и пометкой Solo. Последующие системы содержат быстрые ритмические рисунки, преимущественно восьмые и шестнадцатые ноты, с динамикой p (piano).

18. НОЧЬ В МАДРИДЕ
Испанская увертюра № 2

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

Allegro moderato

Музыкальный фрагмент для малого барабана. Темп: Allegro moderato. Динамика: p (piano). Метр: 3/4. Фрагмент состоит из двух нотных систем. Первая система содержит шесть четвертных нот, каждая из которых является началом триольного рисунка. Вторая система содержит аналогичные триольные рисунки, но с динамикой ff (fortissimo).

5 6 7

19. ВРЕМЕНА ГОДА

Балет. Вариация III

Allegro moderato

А. ГЛАЗУНОВ

$\frac{2}{4}$ *pp*

p *mf* *pp* *cresc.* *tr*

mp *p* *cresc.* *mf* *p*

tr *pp*

22. ШЕХЕРАЗАДА
Симфоническая сюита
Часть III

Обратить внимание на чередование палок
(Andantino quasi allegretto)

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Pochissimo più mosso

счет на два

p *dim.* *ppp* *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8

G

p Исполняется

1 2 3 4

H

5 6 7

Часть IV

Дирижирование «на раз» до конца
Vivo

mf *f* *p*

9 10 11 12

The musical score is written for a snare drum and consists of several systems of music. The notation includes various rhythmic values, rests, and articulations such as trills (tr) and slurs. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). The score is divided into sections labeled M, N, P, Q, R, S, and T. Section M (measures 1-7) features a trill and a crescendo. Section N (measures 8-15) consists of a series of eighth-note patterns. Section P (measures 16-18) includes a fortissimo section. Section Q (measures 19-22) features a mezzo-forte section with accents. Section R (measures 23-26) includes a fortissimo section. Section S (measures 27-30) features a fortissimo section with a trill. Section T (measures 31-35) is a five-measure section with a mezzo-forte section and a decrescendo.

Musical score for snare drum, measures 6 through 19. The notation is arranged in three systems of five measures each. Each measure contains a single note with a dynamic marking of *p* and a trill symbol (*tr*). The notes are on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Più stretto

Musical score for snare drum, measures 20 through 24. The notation is arranged in two systems. The first system contains measures 20, 21, and 22, and the second system contains measures 23 and 24. The notes are on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*, *sf*, *f*, and *sf*. Trills (*tr*) are present in measures 20, 21, 22, and 24. Measure 22 includes a *V* (crescendo) marking.

Spiritoso

Musical score for snare drum, measures 25 through 30. The notation is arranged in four systems. The first system contains measures 25 and 26, the second system contains measures 27 and 28, the third system contains measure 29, and the fourth system contains measure 30. The notes are on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf*, *mf cresc.*, and *f*. Trills (*tr*) are present in measures 27, 28, 29, and 30. Measure 25 includes a *W* (wide) marking.

Малый барабан

23. БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН

Балет

НАШЕСТВИЕ ТАТАР

Б. АСАФЬЕВ
(1884—1949)

Presto

Musical score for 'Бахчисарайский фонтан' (Presto). The score is written for a small drum in 2/4 time. It begins with a 3-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *sf*. There are first, second, and fourth endings marked with numbers 1, 2, and 4 respectively.

Marciale

Solo

Musical score for 'Пламя Парижа' (Marciale Solo). The score is written for a small drum in 2/4 time. It features a series of eighth and sixteenth notes with accents. Dynamics include *ff*. The piece concludes with an 8-measure rest followed by a final flourish.

24. ПЛАМЯ ПАРИЖА

Балет

Баски

Б. АСАФЬЕВ

Allegro moderato

Musical score for 'Пламя Парижа' (Allegro moderato). The score is written for a small drum in 3/4 time. It begins with a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff*. The piece concludes with a first, second, third, and fourth ending marked with numbers 1, 2, 3, and 4 respectively.

crescendo *f* *ff* *Più mosso*

25. СПАРТАК

Балет

Действие II

А. ХАЧАТУРЯН

Allegro

f *mf* *cresc.*

Малый барабан
26. ДЕКАБРИСТЫ
Опера
Действие II

Ю. ШАПОРИН
(1887—1966)

Moderato

Moderato

Allegro

Tempo marziale

Marciale

f poco a poco cresc.

ff

tempo marciale

Solo

ppp

27. ОДИННАДЦАТАЯ СИМФОНИЯ (1905 г.)

Часть II

Allegro

Д. ШОСТАКОВИЧ

ff

dim. *f dim.* *p*

p

Часть IV

Allegro

ff

ff *espress.*

First system of musical notation for small drum. It consists of five staves. The first staff begins with a 7/8 time signature, followed by a 2/4 time signature. The second staff has a '1' above it and an '8' below it. The third staff has a 'Solo' and 'ff' marking. The fourth staff has 'ff' markings. The fifth staff has a '1' above it.

28. НЕМАЯ ИЗ ПОРТИЧИ

Опера

Allegro

Д. ОБЕР

Second system of musical notation for small drum, consisting of eight staves. The first staff is marked 'p' and has a common time signature. The second staff is marked 'cresc.' and 'f'. The third staff is marked 'f'. The fourth staff is marked 'ff'. The remaining staves continue the rhythmic pattern with various dynamics and articulation marks.

ОРКЕСТРОВЫЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

БОЛЬШОЙ БАРАБАН

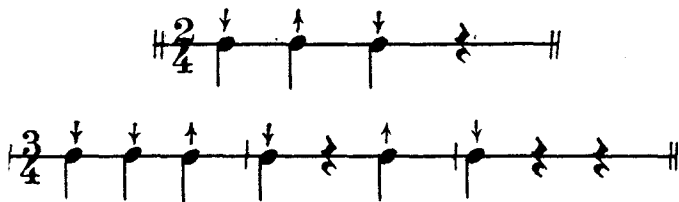
Gran cassa — по-итальянски,
Grosse caisse — по-французски,
Grosse Trommel — по-немецки,
Bass drum — по-английски.

Большой барабан представляет собою металлический или деревянный цилиндр (кадро), верхнее и нижнее основания которого затянуты кожей, как на малом барабане*.

Для извлечения звука ударяют по середине кожи колотушкой, имеющей на своем конце головку, обтянутую войлоком**. На большом барабане можно также играть литавровыми палками, головки которых обтянуты фильцем.

Одиночные удары исполняются по середине кожи большого барабана.

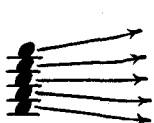
На сильные доли такта делают удары сверху вниз, на слабые — снизу вверх.



При более частых ударах колотушку не отводят ни вверх, ни вниз, а ударяют по коже по горизонтальной линии (перпендикулярно к плоскости кожи).

На большом барабане возможны все оттенки силы звука — от пианиссимо до фортиссимо.

Планиссимо достигается ударами палочек от литавр недалеко от обруча барабана.



для треугольника — над пятой линейкой,
для бубна или кастаньет — между четвертой и пятой линейками,
для малого барабана — между третьей и четвертой линейками,
для тарелок — между второй и третьей линейками,
для большого барабана — между первой и второй линейками.

* В больших симфонических оркестрах применяется большой барабан, одно основание которого с кожей, а другое без кожи.

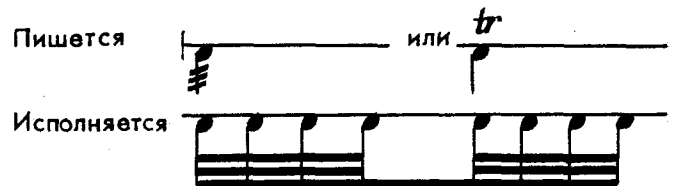
** Раньше колотушки делали с двумя головками — на обоих концах. Обычно у таких колотушек одна из головок немного больше другой.

При коротких, отрывистых, сухих (secco) ударах необходимо сейчас же после удара быстро заглушать вибрацию кожи, прикоснувшись к ней всеми пальцами левой руки.

В том случае, когда короткие удары следуют один за другим, пальцы левой руки остаются прижатыми к коже барабана, что является как бы сурдиной для большого барабана.

Для достижения ровной и красивой дроби рекомендуется пользоваться двумя палочками от литавр с твердыми войлочными или фильцевыми головками.

Обозначение дроби (тремоло) — обычное для всех ударных инструментов.

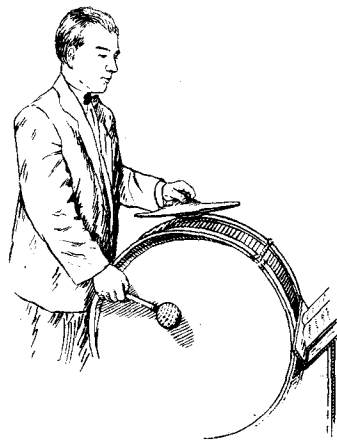
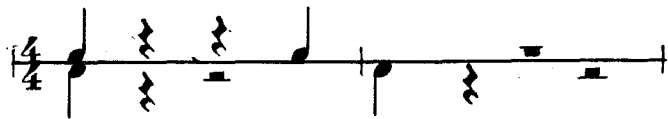


Раньше партии большого барабана и тарелок писались на нотоносце: для большого барабана — между второй и третьей линейками, для тарелок — между третьей и четвертой.



Иногда на одном нотоносце пишут и по несколько партий ударных инструментов:

Теперь для партий тарелок и большого барабана применяется одна линейка. Для тарелок ноты пишутся над линейкой, для большого барабана — под нею.



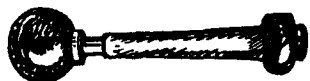
При игре на большом барабане стоя* или в походе, барабан привешивается на ремне через левое плечо таким образом, чтобы он находился в несколько наклонной плоскости.

Положение руки с колотушкой перед ударом.



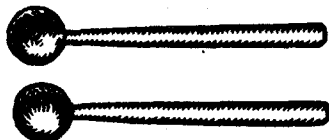
РАЗМЕРЫ КОЛОТУШЕК ДЛЯ БОЛЬШОГО БАРАБАНА

Длина колотушки — 34 см
Окружность головки — 25 см
Толщина палки — 22 мм
в диаметре,



ЖЕСТКИЕ ПАЛКИ ОТ ЛИТАВР, ОБТЯНУТЫЕ ВОЙЛОКОМ

Длина палки — 33 см
Окружность головки — 18 см
Толщина палки — 18 мм
в диаметре



Положение руки в момент удара.



Положение руки после удара.

* Если стоя играют в симфоническом оркестре, инструмент не привешивают через плечо, а располагают на специальной подставке.

ТАРЕЛКИ

Piatti — по-итальянски,
 Cymbales — по-французски,
 Becken — по-немецки,
 Cymbals — по-английски.

Тарелки представляют собой два металлических круга с плоскими краями и углублением в середине. В центре углубления сделано отверстие для продевания ремня, за которой держат тарелку. С наружной стороны на ремень надевают кожаный или суконный кружок 6—7 см в диаметре, являющийся предохранителем для пальцев от удара и холода.

В оркестре должны быть две пары тарелок — большие 40—45 см в диаметре и малые 36—40 см в диаметре.

Большие тарелки дают низкие звуки, малые — более высокие.

Партия тарелок в больших симфонических и духовых оркестрах поручается одному самостоятельному исполнителю.

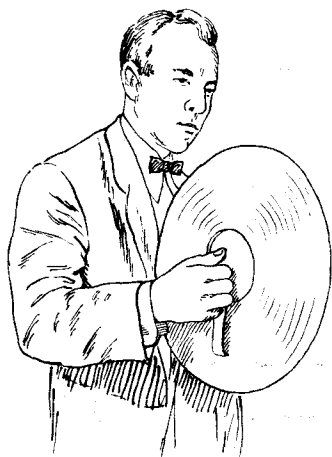
Для сильных ударов пользуются тарелками больших размеров.

Малые тарелки применяют, * когда требуется умеренная звучность и когда удары в тарелки следуют быстро один за другим.

Держат тарелки и в правой и в левой руке одинаково.

Тарелку берут за ремень так, чтобы он расположился на второй фаланге указательного пальца и придерживают его большим пальцем сверху.

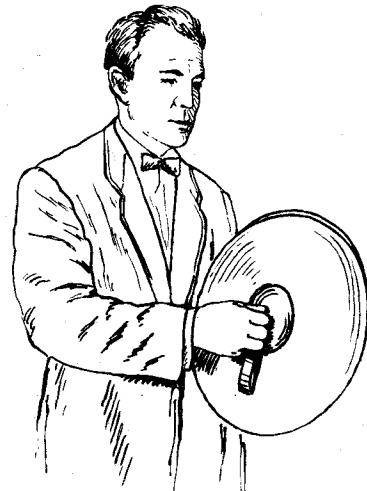
Большой палец и вторые фаланги остальных пальцев плотно прижаты к тарелкам, чтобы они не вращались. Руки полусогнутые, кисти рук не напряжены.



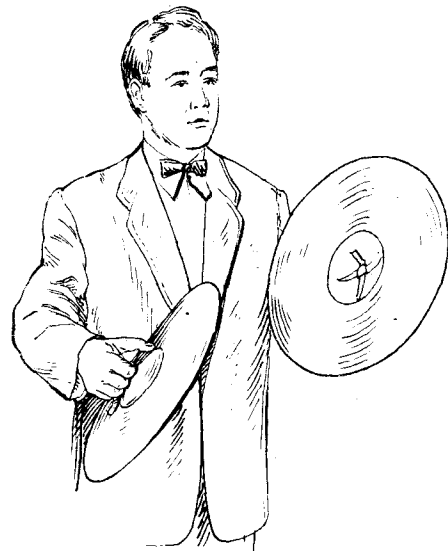
Перед первым ударом тарелку в правой руке поднимают вверх, левую опускают книзу.



При первом ударе (сверху вниз) тарелка в правой руке идет сверху вниз по вертикальной линии, а тарелка в левой руке идет одновременно снизу вверх.



Момент удара



После первого удара правая рука продолжает движение вниз, левая — вверх.

Тарелки

При втором ударе (снизу вверх) тарелка в правой руке идет снизу вверх по вертикальной линии, тарелка же в левой руке одновременно идет сверху вниз.

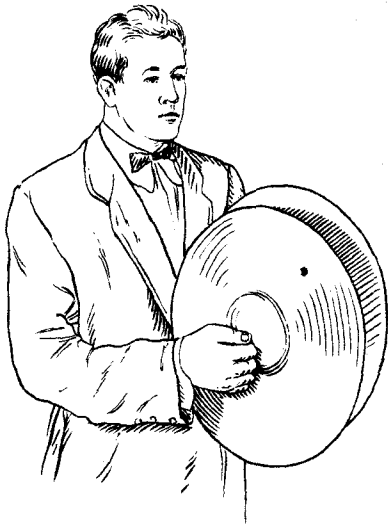
Все сильные доли такта ударяют сверху вниз, все слабые части такта снизу вверх.

В двухдольном размере первую долю ударяют сверху вниз, вторую — снизу вверх.

В трехдольном размере первую и вторую долю ударяют сверху вниз, третью — снизу вверх.

В более быстром темпе тарелки ударяют одна о другую всей плоскостью, не отводя их вверх и вниз. Удары производятся движением кистей правой и левой руки.

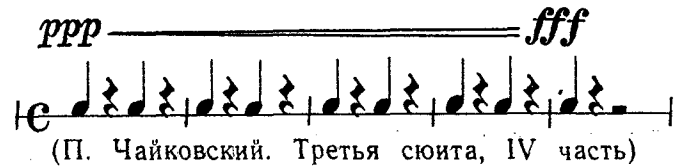
При коротких, отрывистых, сухих (*secco*) ударах нужно быстро прекращать звучание тарелок, прижимая их к груди быстрым движением.



Пианиссимо в игре на тарелках достигается следующим способом: концы тарелок у груди отведены один от другого, удары тарелки о тарелку производятся противоположными концами.



При усилении звучности (*cresc.*) концы тарелок у груди сближаются между собой.



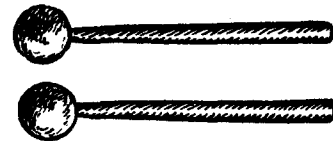
РАЗМЕР ПАЛОК ДЛЯ ИГРЫ НА ТАРЕЛКАХ

Колотушка большого барабана

Длина	34 см
Окружность головки	25 см
Толщина палки в диаметре	22 мм

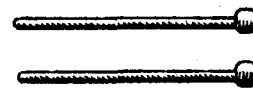
Жесткие палки от литавр, обтянутые войлоком

Длина	38 см
Окружность головки	18 см
Толщина палки в диаметре	18 мм



Железные палочки

Длина	18 см
Толщина головки в диаметре	13 см
Толщина палки в диаметре	6—7 мм



Piatti piccoli — по-итальянски.

В симфонической литературе изредка применяются тарелки меньших размеров, чем обыкновенные и звучащие выше их. Способы игры на этих тарелках те же, что и на обыкновенных.

ДРУГИЕ СПОСОБЫ ИСПОЛНЕНИЯ

По подвешенной тарелке, в зависимости от указаний композитора, ударяют как одиночными ударами, так и многократными, в результате чего образуется дробь. Применяются на малых тарелках различные палочки: колотушка от большого барабана,

жесткие палочки от литавр, деревянные и железные палочки.

Подвешенная тарелка обозначается словами — *symbale suspendue* — по-французски.

Удары железной палочкой (*avec la baguette de fer* — по-французски) в симфонической литературе обозначаются знаком \div под нотой. Этот способ исполнения встречается в сочинениях Скрябина — в Третьей симфонии («Божественная поэма») и «Поэме экстаза».

Дробь (тремоло) исполняется на тарелках следующим образом: по подвешенной к пюпитру тарелке делают быстро чередующиеся удары справа и слева теми палочками, какие указаны в партитуре*.

Если в симфоническом или духовом оркестре один исполнитель играет и на большом барабане и на тарелках, то к большому барабану прикрепляют тарелку, по которой ударяют другой, взятой в левую руку.

Обращение с тарелками

Тарелки прикрепляются к барабану шайбой к винту коретки (специального приспособления для прикрепления тарелок к большому барабану), или же бечевками.

Для этого берут две веревочки, которые могли бы пройти в отверстие тарелки. Веревочки у конца плотно связываются и продеваются из середины наружу, чтобы узел остался в углублении тарелки.

Взять толстый (3 мм) резиновый кружок, с отверстием посередине, или такой же кружок из толстой ткани размером, соответствующим величине чашечки тарелки. Свободные концы веревочек продеть через отверстие кружка и крепко привязать их к ближайшим винтам барабана справа и слева.

Лучшие тарелки — турецкие, отличающиеся прекрасным звучанием и представляющие большую ценность. Обращаться с ними нужно с особенной осторожностью. При появлении на них хотя бы самой незначительной трещины, ее надо немедленно выпилить, так как в противном случае она пойдет дальше и тарелка будет выведена из строя.

Прикреплять турецкие тарелки к барабану рекомендуется только веревочками для лучшей их сохранности.

1. СКАЗАНИЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ И ДЕВЕ ФЕВРОНИИ

Опера

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Сеча при Керженце

Allegro

2. СНЕГУРОЧКА

Танец скоморохов из оперы

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Vivo

* Сейчас вместо подвешивания к пюпитру, применяется специальная подставка, на которой укреплена тарелка для

3. КРЫМСКИЕ ЭСКИЗЫ

А. СПЕНДИАРОВ

(1871—1928)

Andante pastorale

45/88 *Cassu mf* *riten.*

4. НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ

4. НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ

Музыкальная картина

М. МУСОРГСКИЙ

(1839—1881)

Allegro feroce

*) Счет „на два“

p *mf* *f*

5. ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

5. ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

Сюита из балета

Tempo di Valse

ВАЛЬС

П. ЧАЙКОВСКИЙ

**) 3/4 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ

ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ

(Чардаш)

Vivace

ff 1 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 1 2 3 4 5 6 7 8

* В данном случае для каждой партии необходим отдельный исполнитель.

** В этом примере для ровности звучания на большом барабане играют двумя колотушками. Для исполнения партии тарелок необходим отдельный исполнитель.

6. ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ
(«Божественная поэма»)А. СКРЯБИН
(1871—1915)**Sombre, haletant, precipite**

Musical score for 'Sombre, haletant, precipite' in 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *pp* and features a series of eighth notes with rests. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

7. ПОЭМА ЭКСТАЗА

А. СКРЯБИН

Allegro volando

Musical score for 'Allegro volando' in 2/4 time. The score consists of one staff. It begins with a dynamic marking of *pp* and a *poco cresc.* instruction. The melody is characterized by eighth notes and rests.

8. ЧЕТВЕРТАЯ СИМФОНИЯ

Финал

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro con fuoco

Musical score for 'Allegro con fuoco' in 2/4 time. The score consists of six staves. It begins with a dynamic marking of *fff*. The first staff features a series of eighth notes with rests. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth and fifth staves feature a series of eighth notes with rests. The sixth staff concludes the piece with a dynamic marking of *f*.

* Играть двумя металлическими палками на тарелке, подвешенной к пюпитру или укрепленной на специальной подставке.

9. РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА
Увертюра-фантазия

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro giusto

ff Solo

ff *f* *p*

10. АЛЬБОРАДА

Anime

М. РАВЕЛЬ

ff *mf* *f* *ppp*

Дирижирование «на два»

* Для каждой партии необходим отдельный исполнитель.

Музыкальная партитура для тарелок. Начиная с такта 9, динамик **ff**. В такте 10 пометка **Dirigirovanie „на два“**. В такте 11 динамик **pp**, в такте 12 — **tr** (trill), в такте 13 — **ff**. Музыкальная запись включает ноты тарелок и ритмические штрихи.

11. ПЕТРУШКА

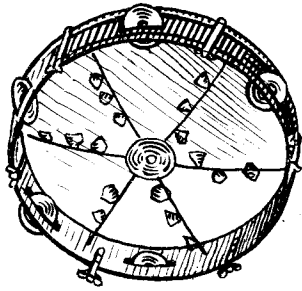
Балет

И. СТРАВИНСКИЙ

Sostenuto $\text{♩} = 48$

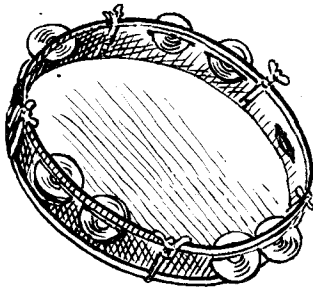
Музыкальная партитура для Обой 1. Темп **Sostenuto**, $\text{♩} = 48$. Начиная с такта 2, динамик **pp**. Музыкальная запись включает ритмический рисунок с нотами и штрихами тарелок. Такты пронумерованы от 1 до 9.

* Один исполнитель играет обе партии.



Название бубна на иностранных языках:

Tambour de basque	— по-французски.
Tamburino, Tamburello	— по-итальянски,
Schellentrommel, Tamburin	— по-немецки,
Pandero	— по-испански.



Название тамбурина на иностранных языках:

Tambourin	— по-французски,
Tamburino	— по-итальянски,
Tamburo provenzale	— по-итальянски (провансальский барабан)
Kleintrommel, Tamburin	— по-немецки,
Tambori	— по-испански.

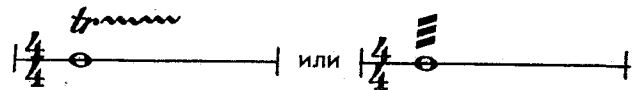
Бубен и тамбурин представляют собой низкий деревянный обруч, обтянутый с одной стороны кожей. Для натяжения кожи употребляются стяжные винты. В обруче сделано отверстие для большого пальца левой руки, которым держат инструмент. Разница в устройстве бубна и тамбурина заключается в том, что в бубне внутри обруча протянуты крест-на-крест две или три проволоки, сплошь унизанные маленькими бубенчиками и побрякушками, вздрагивающими при малейшем прикосновении к инструменту и производящими характерное позванивание. В тамбурине этих проволочек нет, но в стенке обруча сделано несколько продолговатых вырезов, в которых помещены по паре маленьких тарелочек, насаженных на неподвижные штифты.

Звучание бубна отличается от звучания тамбурина, но на практике их часто смешивают; это происходит от неточной терминологии, так как и бубен и тамбурин по-итальянски называются одинаково — Tamburino.

Держат инструмент в левой руке большим пальцем, продетым в специальное отверстие, или, чаще всего, как показано на рисунке, слегка наклонив инструмент к себе.

* Палец может оставаться и сухим, но в этом случае следует специально обработать край кожи бубна по окружности растертой в порошок канифолью, тогда скольжение

Партия для бубна или тамбурина пишется на одной линейке, без обозначения ключа. Тремоло обозначается теми же способами, как и для всех остальных инструментов.



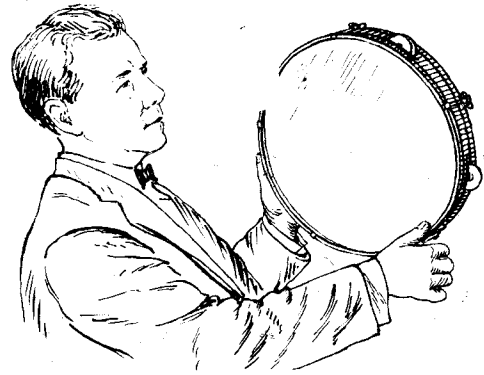
Существует несколько способов игры на бубне и тамбурине:

1-й способ

Большим пальцем (avec le pouce — по-французски, mit Daumen — по-немецки).

Короткое тремоло получается при

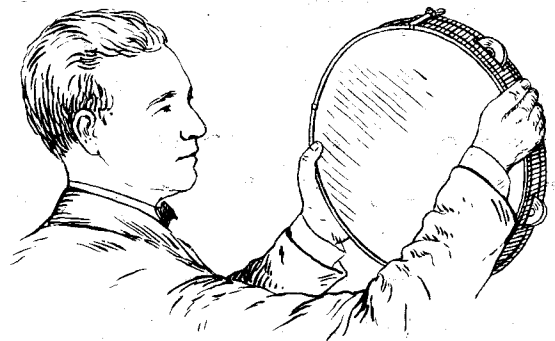
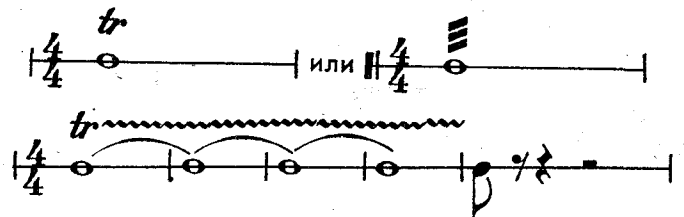
скольжении влажного большого пальца правой руки по коже недалеко от обруча *



2-й способ

Встряхивать, трести (secouer — по-французски, schütteln — по-немецки).

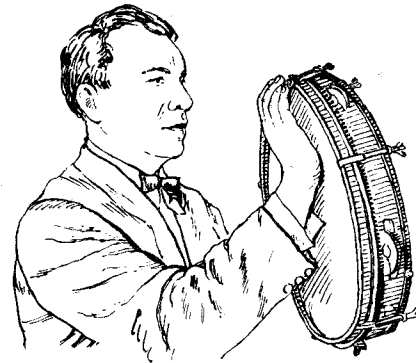
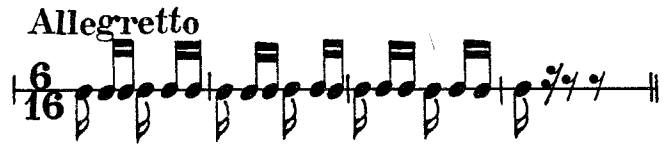
Тремоло более продолжительное исполняется следующим образом: инструмент держат за обруч левой рукой снизу, а правой придерживают его сверху и встряхивают так, чтобы зазвенели все побрякушки, находящиеся на инструменте.



пальца будет несколько задерживаться, в результате чего образуются мелкие упругие удары, необходимые для исполнения тремоло.

При исполнении более сложных метрических рисунков инструмент подвешивают на ремне, который надевают через голову и ударяют обеими руками по обручу. Этим же способом можно исполнять и тремоло, ударяя поочередно пальцами правой и левой руки по обручу*.

В данном примере на каждую ноту со штилем вниз надо делать удар ладонью правой руки по коже, а на ноты со штилями вверх — ударять пальцами по обручу. Бубен держать, как обычно, — левой рукой.

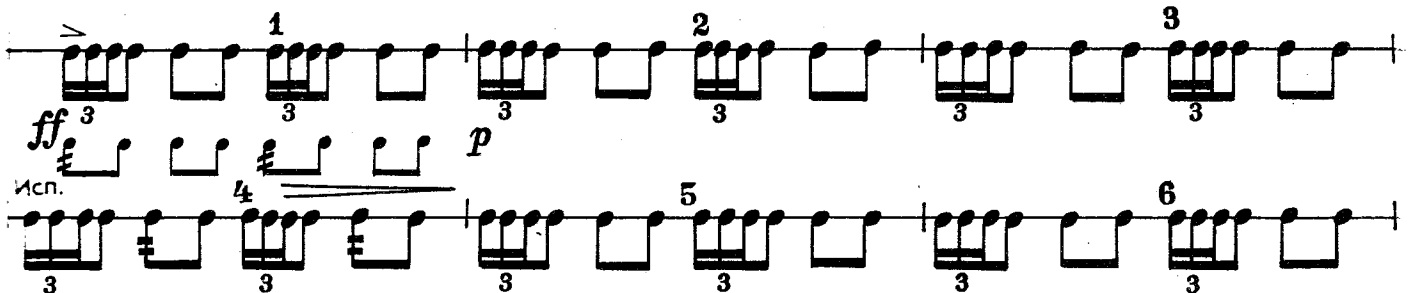
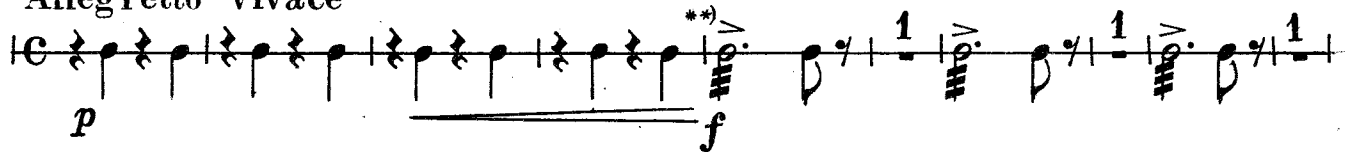


В каждом отдельном случае играющий сам должен определить, каким способом удобнее исполнять данный отрывок произведения.

1. ПЕР-ГЮНТ
ВТОРАЯ СЮИТА
Арабский танец

Э. ГРИГ
(1843—1907)

Allegretto vivace



* В современной практике вместо ремня применяется специальная подставка, на которой укрепляется бубен, и играть можно обеими руками.

** В этом примере дробь исполняется 2-м способом, то есть путем встряхивания бубна двумя руками, а восьмая нота ударяется ладонью правой руки, или пальцами.

Бубен и Тамбурин

Musical score for 'Бубен и Тамбурин' (Drum and Tambourine). The score consists of five staves of music. The first four staves feature rhythmic patterns of eighth notes, often grouped in threes (indicated by a '3' below the notes). The first staff includes dynamic markings *ff* and *p*. The second staff has measures numbered 7, 8, and 9. The third staff has measures numbered 10, 11, and 12. The fourth staff has measures numbered 13 and 14. The fifth staff begins with a *ff* marking and a first ending bracket labeled '1'. The piece concludes with a final cadence.

2. КАРМЕН

АНТРАКТ К ЧЕТВЕРТОМУ АКТУ ОПЕРЫ

Allegro vivo

Ж. БИЗЕ
(1838—1875)

Musical score for '2. КАРМЕН' (Carmen), an interlude for the fourth act of the opera. The score is in 3/8 time and consists of three staves. The first staff begins with a *ff* marking and the instruction 'Счет на раз' (Count on one). The second staff starts with a *molto* marking and ends with a *p* marking. The third staff begins with a *pp* marking. The piece concludes with a final cadence.

pp
f *p*
f *dim.*
pp *poco cresc.*
p
f *mf* *dim.*
rall. molto *a tempo*
p *p* *smorzando*
ppp

3. АРЛЕЗИАНКА
 Вторая сюита из оперы
 Часть IV. Фарандола

Ж. БИЗЕ

Allegro

p
 1 2 3 4 5 6
 7 8 9 10 11 12
 и т. д.

* Первая нота такта ударяется по середине тамбурина ладонью, а остальные три — по обручу пальцами правой руки.

Бубен и тамбурин
4. ИТАЛЬЯНСКОЕ КАПРИЧЧИО

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro moderato $\text{♩} = 120$

5. ТАНЕЦ

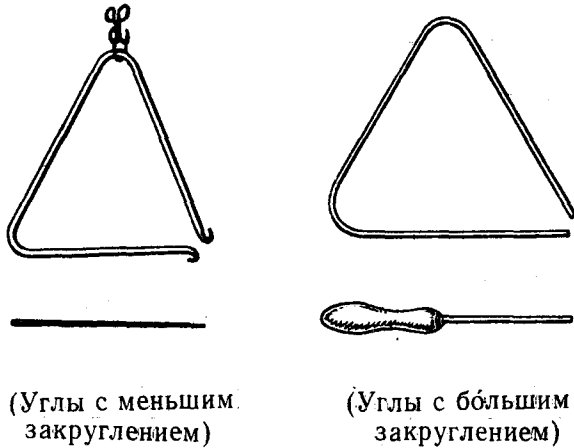
Allegretto $\text{♩} = 132$

К. ДЕБЮССИ

* Такты, обозначенные звездочкой, дирижируются «на два».

Triangolo — по-итальянски,
Triangle — по-французски,
Triangel — по-немецки.

Треугольник представляет собою стальной прут, согнутый в виде равнобедренного треугольника.



При сгибе прута углы могут быть закруглены больше или меньше.

Треугольники со слишком закругленными углами непригодны для исполнения тремоло одной рукой, так как тремоло звучит у самой вершины, а при большом закруглении вершина угла отсутствует.

Треугольники бывают различных размеров. Малые — звучат выше, большие дают звуки более низкие. В больших симфонических и духовых оркестрах пользуются треугольником, основание которого равно 24 см, высота 19 см, а толщина прута равна 10 мм в диаметре.

Для того чтобы при ударах треугольник не раскачивался и не вращался, его привешивают на двух небольших колечках из жильных струн толщиной в 1 мм к специальному крючку с двумя отверстиями, в которые продеты колечки из струн. Заменять струны веревочками не следует, так как веревочки, даже не очень толстые, заглушают звучание инструмента.

Для исполнения различных нюансов нужно иметь набор из нескольких пар стальных палочек длиной в 22 см каждая и различного диаметра. Чем толще палочки, тем звук громче.

Палочки должны быть без рукояток, так как при наличии их звук получается глуховатым.

Палочки держать как правой, так и левой рукой одинаково. На расстоянии 7—8 см от конца палочка лежит на первом суставе указательного пальца, поддерживаемая вторым суставом среднего; сверху ее придерживает большой палец.

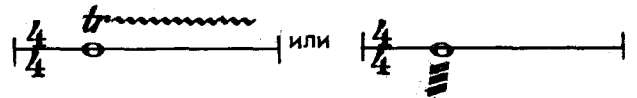
Партия треугольника пишется на одной строчке, в начале которой обозначается размер.

На треугольнике возможны все нюансы и любые переходы от одной силы звучности к другой.

Удары палочками надо производить по середине основания или по одной из боковых граней. При медленном чередовании нот (целые, половинные, четвертные в умеренном движении) удары производятся палочкой правой руки. При более быстром чередовании нот применяются поочередные удары палочками в правой и левой руке. Как правило, сильные доли такта исполняют правой рукой.

Как перед ударом, так и после него палочку надо держать на расстоянии 2-х сантиметров от середины основания треугольника. Удары производятся только кистью и пальцами. Для исполнения коротких ударов звук треугольника заглушается после удара пальцами левой руки. При игре двумя палочками прекратить вибрацию треугольника можно и левой и правой рукой в зависимости от того, как удобнее это сделать в каждом конкретном случае.

Тремоло обозначается как и для других ударных инструментов.



Тремоло можно исполнять двумя способами:

- 1) одной правой рукой,
- 2) двумя руками.

При первом способе тремоло исполняется в верхнем углу треугольника.

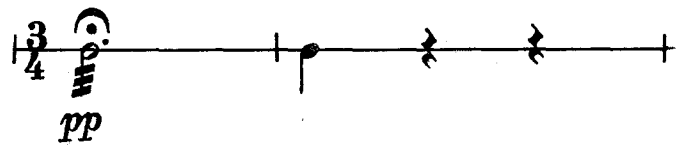
Удары производятся в горизонтальном направлении поочередно в одну и другую сторону треугольника; при помощи кисти и пальцев правой руки.

Если нужно исполнять тремоло пианиссимо (*pp*), берут самую тонкую палочку и играют у самой вершины угла. Тремоло форте (*f*) исполняется палочкой соответственной толщины несколько ниже вершины угла.

При тремоло фортиссимо (*ff*), место для ударов должно находиться еще ниже от вершины угла.

Если нужно сделать тремоло на крещендо (*crescendo*), следует начинать его у самой вершины угла и постепенно переносить место ударов ближе к основанию треугольника.

При исполнении продолжительного тремоло форте рекомендуется применять второй способ — двумя руками. В этом случае удары, быстро следующие один за другим, наносятся по середине основания треугольника поочередно правой и левой рукой.



Треугольник

В приведенном выше примере («Танец Ани-ры» Э. Грига) следует играть так:

В первом такте тремоло исполнять правой рукой у самой вершины треугольника. Палочку взять самую тонкую.

Ноту во втором такте не ударять, оставив зву-

чать треугольник, а затем заглушить его вибрацию пальцами.

На треугольнике возможно исполнение всех видов форшлагов, от одной до четырех нот. Ноты с форшлагом исполнять двумя руками. Форшлаг исполняются так же, как на малом барабане.

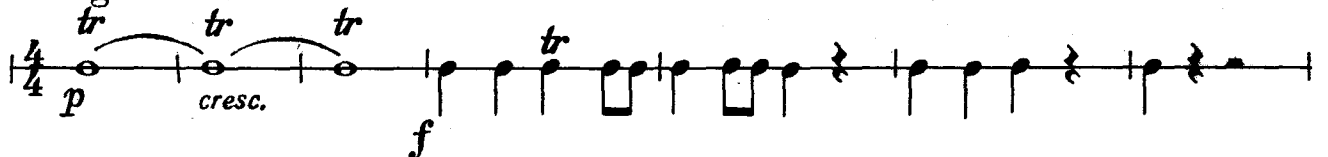
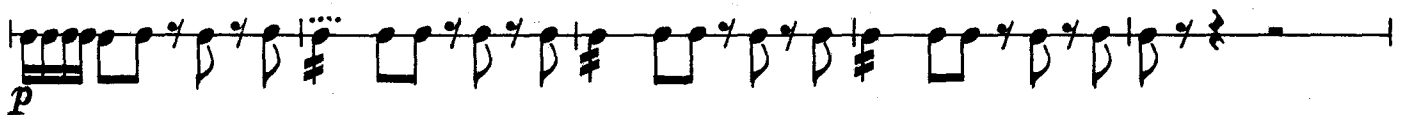
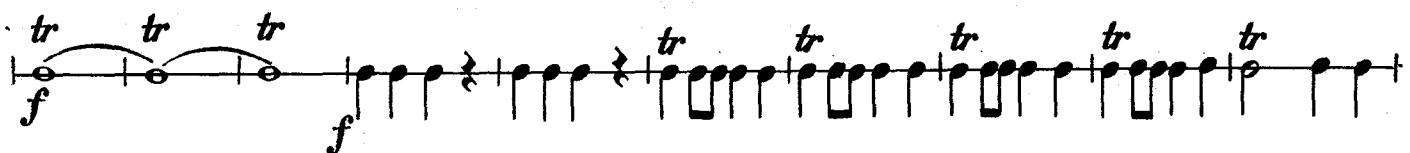
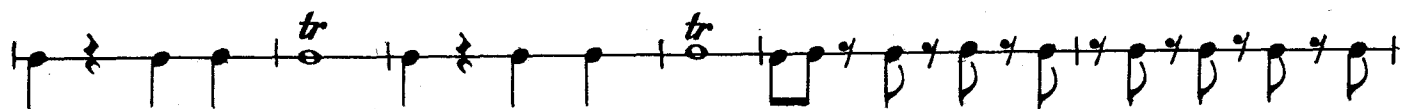
Пишется		Исполняется	
		”	
		”	
		”	

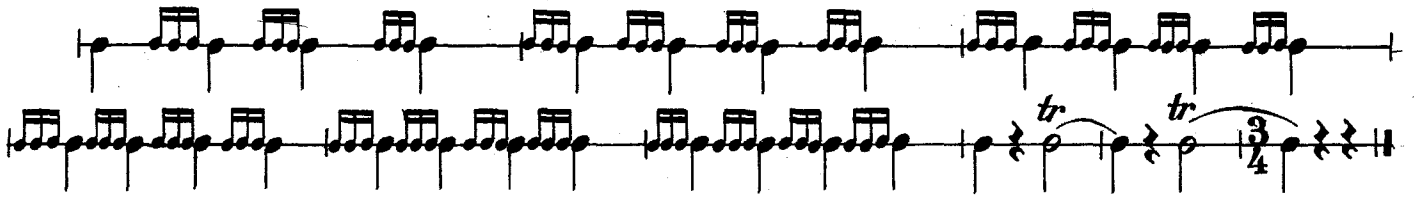
1. ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

Опера. Шествие

Allegro alla marcia

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

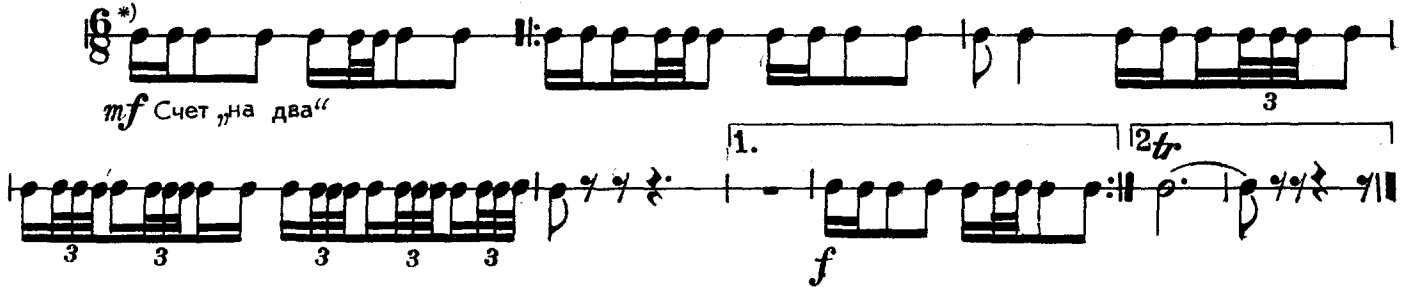


2. ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

Опера. Третий акт

Andante

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

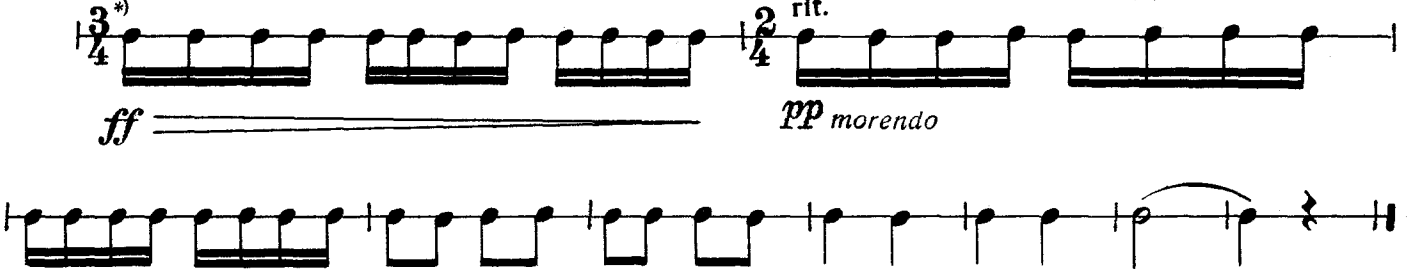


3. ПЕРВАЯ СИМФОНИЯ

Часть I

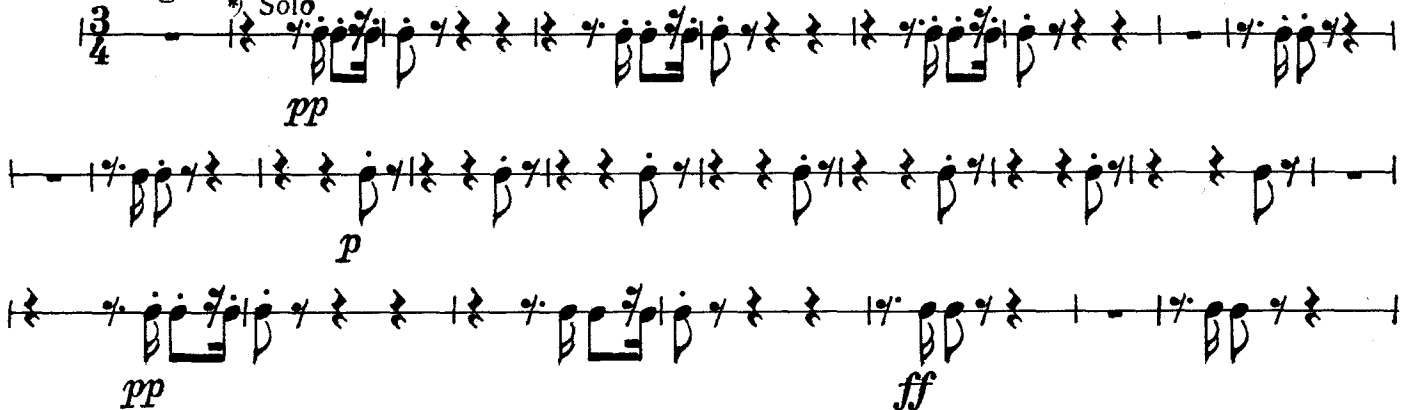
Meno mosso

Д. ШОСТАКОВИЧ

4. ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ
для фортепиано с оркестром

Allegretto vivace

Ф. ЛИСТ



Allegro marziale animato

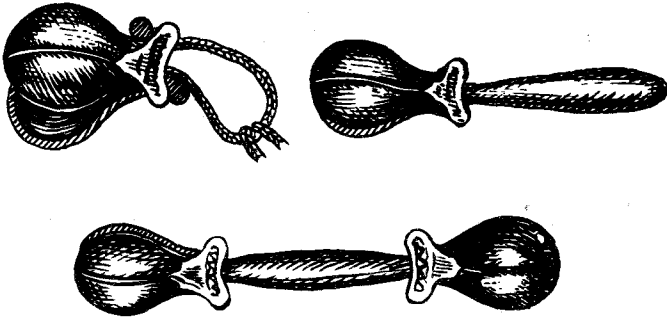


Castagnetti, pàcchere	— по-итальянски,
Castagnettes	— по-французски,
Castagnetten	— по-немецки,
Bones	— по-английски,
Castanuelas	— по-испански.

Кастаньеты — распространенный в Испании и Южной Италии народный ударный инструмент, состоящий из двух деревянных плоских чашечек, имеющих форму, сходную с разрезанной пополам скорлупой каштана.

Кастаньеты изготавливаются из твердого плотного дерева (черного, палисандрового), а иногда и из металла.

Кастаньеты бывают трех видов:



Кастаньеты первого вида предназначены исключительно для танцоров. В оркестре употребляются кастаньеты второго вида (односторонние), не обладающие большой звучностью ни в одиночных ударах, ни в тремоло, и кастаньеты 3-го вида (двухсторонние), способные дать звучание большой силы.

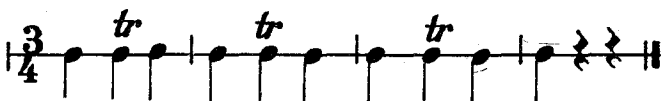
Кастаньеты в оркестре подчеркивают метрический рисунок и придают специфический национальный колорит исполняемому произведению. Партия кастаньет нотуется на одной линейке, без обозначения ключей.

Для игры на кастаньетах первого вида существует один способ: чашечки привязываются тесемкой к большим пальцам правой и левой руки, остальные пальцы ударяют по выпуклой стороне чашечки. Как уже было упомянуто, кастаньеты этого вида употребляются исключительно танцующими. Применение их составляет необходимую принадлежность характерных испанских и неаполитанских танцев в современном балете.

Игра на кастаньетах оркестрового типа (2-й и 3-й вид) осуществляется тремя способами:

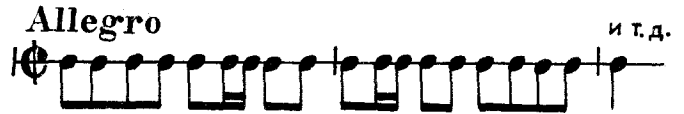
1-й способ

Кастаньеты держат правой рукой за ручку и встряхивая их, заставляют чашечки ударяться друг о друга.



2-й способ

Для выполнения более сложных метрических фигур кастаньеты кладут на сложенную в несколько раз материю и ударяют по чашечкам двумя костяными или деревянными молоточками от колокольчиков.



3-й способ

Кастаньеты берут в правую руку, на пальцы левой руки кладут нижнюю чашечку и кистью правой руки производят удары чашечки о чашечку.

Именно этим способом исполняется отрывок из Третьего фортепианного концерта С. Прокофьева.

1. ТРЕТИЙ КОНЦЕРТ

для фортепиано с оркестром

Allegro С. ПРОКОФЬЕВ

2. ВТОРОЙ КОНЦЕРТ

для скрипки с оркестром

Allegro ben marcato С. ПРОКОФЬЕВ

Если нет кастаньет, их, в крайнем случае, можно заменить деревянными брусками, по которым ударяют палочками от малого барабана или молоточками.

3. ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО
Испанский танец из балета

Allegro non troppo (tempo di Bolero)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

*)

ff *p*

4. НОЧЬ В МАДРИДЕ
Испанская увертюра № 2

Allegro moderato

М. ГЛИНКА

pp

5. АРАГОНСКАЯ ХОТА
Испанская увертюра № 1

Allegro

М. ГЛИНКА

f

6. ЩЕЛКУНЧИК
Балет

Vif, brillant $\text{♩} = 96$

П. ЧАЙКОВСКИЙ

p *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

* В этом танце триоли исполняются как дробь.

Кастаньеты
7. КАРМЕН
Опера. Второй акт

Ж. БИЗЕ

Allegro moderato ♩ = 112

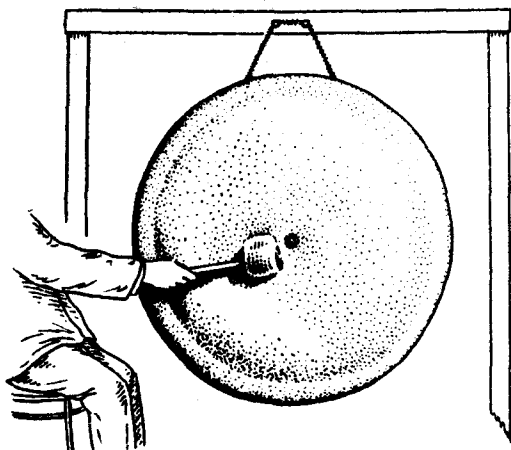
8. ТАНГЕЙЗЕР
Вакханалия из оперы

Р. ВАГНЕР
(1813—1883)

Allegro

mf

Там-там представляет собой кованый бронзовый диск с небольшим углублением в центре и с отогнутыми краями. Для подвешивания там-тама у края просверлены два отверстия, в которые продевается толстая жильная контрабасовая струна.



Там-там принадлежит к ударным инструментам со звуком неопределенной высоты; звучание его, устрашающее на фортиссимо (*ff*) и таинственное на пианиссимо (*pp*), превосходно сочетается с любой гармонией, в которой он участвует, и сливается с любой оркестровой краской. Оркестровый там-там должен быть больших размеров с низким, полным, сочным и глубоким звуком. Распространенный там-там имеет в диаметре 107 см, толщина его 9—10 мм. Не следует употреблять небольшие там-тамы, так как они звучат слишком высоко и дают призывок треска. Для извлечения громкого звука употребляется большая колотушка с наконечником, обтянутым войлоком.

Размер колотушки для там-тама:

Длина	43 см
Окружность головки	37 см
Длина головки	8 см
Толщина палки в диаметре	26 мм

Звук меньшей силы извлекается колотушкой от большого барабана.

Для получения особых эффектов пользуются жесткими палочками от литавр и даже металлической палочкой от треугольника (пример: эффект *glissando* в одном из эпизодов балета «Петрушка» Стравинского).

Отлично звучат выдержанные ноты как на форте, так и на пиано.

После одиночного удара происходит слегка возрастающая вибрация. Прием тремоло на там-таме воспроизводится с помощью двух колотушек.

В оркестре там-тамом стали пользоваться с конца 18 века, применяя его вначале в торжественных похоронных процессиях, а впоследствии и в театре.

Партия там-тама пишется на одной линейке без ключевого обозначения.

ПРИЕМЫ ИГРЫ

1. Удар по самой середине там-тама колотушкой от большого барабана образует звук, подобный звучанию большого колокола.

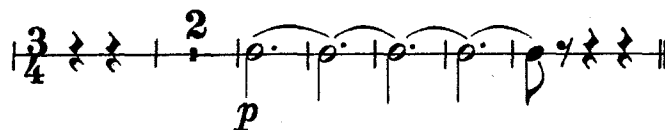
Удар колотушки должен быть направлен перпендикулярно к плоскости там-тама.

1. ЧЕТВЕРТАЯ СИМФОНИЯ

Финал

Andante

П. ЧАЙКОВСКИЙ



2. Скользящий удар колотушкой от там-тама сверху вниз образует звук не в момент удара, а мгновение спустя, затем звук усиливается.

Колотушку держат в правой руке; при ударах кисть не должна быть напряжена.



3. Чтобы прекратить звучание там-тама, следует приложить к инструменту ладонь и пальцы левой руки, или поверхность головки колотушки.

ЦИЛИНДРИЧЕСКИЙ БАРАБАН

Caisse roulante — по-французски,
 Tambour grande taille — (высокий, длинный) —
 по-французски,
 Cassa rulante — по-итальянски,
 Tenor drum — по-английски,
 Wirbeltrommel, Rolltrommel,
 Rührtrommel — по-немецки.



Цилиндрический барабан состоит из деревянного корпуса вышиной в 60 см и диаметром в 36 см, на который натянуты телячьи кожи, накрученные на узкие деревянные обручки. На верхнем и нижнем деревянных обручах сделано по 12 отверстий для веревки толщиной в 8 мм, которой натягивают кожу.

По поверхности нижнего кожного диска слабо натянуты две жилые струны толщиной в 2 мм.

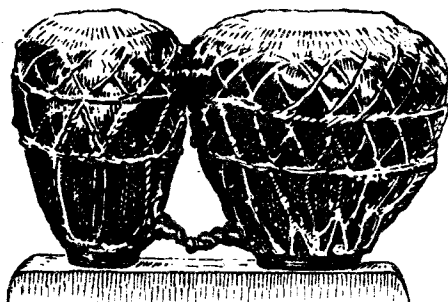
На цилиндрическом барабане играют палками от малого барабана. Звук его низкий, глуховатый и несколько дребезжащий значительно отличается от звука оркестрового малого барабана. Приемы игры те же, что и на малом барабане.

Глюк применил цилиндрический барабан в опере «Ифигения в Тавриде», Вагнер — в операх «Риенци», «Валькирия» и «Парсифаль». Из композиторов русской школы следует назвать Спендиарова, удачно использовавшего оригинальную звучность цилиндрического барабана в опере «Алмаст».

ТИМПЛИПИТО

Timbales orientales, Timplipito — по-французски,
 Timpani orientali, Timplipito — по-итальянски,
 Timplipito — по-немецки.

Звучность тимплипито несколько суховатая. Если кожу на горшочках слегка смочить водой, то получим соотношение звуков по высоте между большим и малым горшочками близкое к квинте.

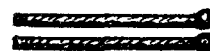


РАЗМЕРЫ ТИМПЛИПИТО:

Высота обоих горшочков 22 см.
 Окружность большого — 90 см, малого — 50 см.

РАЗМЕР ПАЛОЧЕК:

Длина — 26 см.
 Толщина — 12 мм.
 Диаметр круглых головок — 18 мм.



Родина тимплипито, так называемых азиатских или кавказских литавр, наш Ближний Восток и Закавказье.

Два глиняных горшочка с дырочками в доньшках, один побольше, другой поменьше, скреплены между собою ремешками; отверстия их обтянуты козлиной кожей. Обычно горшочки ярко раскрашены. Играют на тимплипито двумя деревянными палочками с круглыми головками.

ПОСАДКА

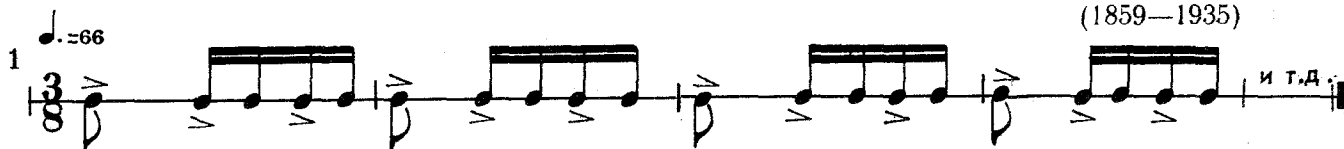
Тимплипито ставится прямо перед играющим на подставку, находящуюся на уровне его колен. Большой горшочек находится справа. Палочки держат одинаково как в правой руке, так и в левой руке на сгибе указательного и на втором суставе среднего пальцев, а сверху придерживают палочки большим пальцем.

Партия тимплипито пишется на одной линейке, без ключевого обозначения. Ноты со штилями вниз надо исполнять на большом горшочке, ноты со штилями вверх — на меньшем.

Тимплипито впервые ввел в состав симфонического оркестра Ипполитов-Иванов («Кавказские эскизы» часть II).

1. КАВКАЗСКИЕ ЭСКИЗЫ

Часть II

М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ
(1859—1935)

После Ипполитова-Иванова тимплипито стали применять и другие композиторы русской школы — Спендиаров, Василенко.

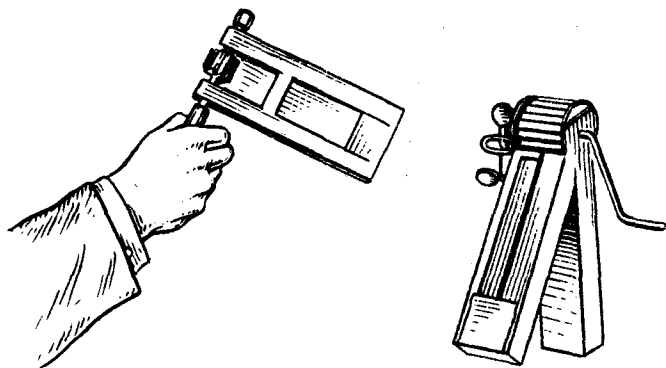
2. ИОСИФ ПРЕКРАСНЫЙ

Балет

С. ВАСИЛЕНКО
(1872—1956)

ТРЕЩОТКА

Crecelle — по-французски,
Raganella — по-итальянски,
Ratsche — по-немецки.



Имеется два типа трещоток. Первый тип представляет собой небольшой прямоугольный, шестигранный, или круглый деревянный ящик, внутри которого помещено деревянное зубчатое колесо, прикрепленное к рукоятке.

В стене ящика сделан прорез, в котором закреплена упругая деревянная пластинка, свободным концом лежащая на рубце шестеренки. При вращении ящика вокруг зубчатого колеса конец пла-

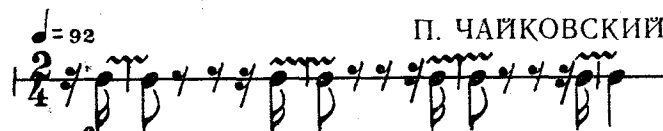
стинки, соскакивая с зубцов, производит сухой треск. Сила звука трещотки зависит от размера ящика, от частоты следуемых один за другим ударов, от величины зубцов и от силы прилегания пластинки к зубцам.

Трещотку держат правой рукой за рукоятку и резкими взмахами руки поворачивают ящик вокруг рукоятки нужное количество оборотов. Трещотка в этом случае звучит очень громко и резко.

1. ЩЕЛКУНЧИК

Балет

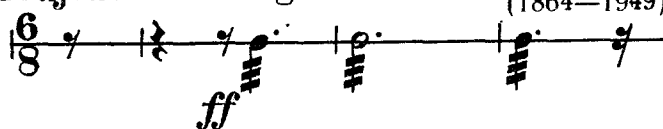
П. ЧАЙКОВСКИЙ



2. ТИЛЬ УЛЕНШПИГЕЛЬ

Симфоническая поэма

Toujours très agile

Р. ШТРАУС
(1864—1949)

Конструкция трещотки второго типа, применяемая в джазе, несколько иная. Здесь вращается не ящик вокруг зубчатого колеса, а наоборот — ящик неподвижно укрепляют и при помощи маленькой рукоятки приводят в движение колесико.

Звук такой трещотки значительно мягче и лучше сливается с оркестровой звучностью.

В симфоническом оркестре трещотка используется крайне редко, Чайковский применил трещотку в балете «Щелкунчик», с целью воспроизвести

звук, напоминающий треск раздавливаемых орешков.

Рихард Штраус — в симфонической поэме «Тиль Уленшпигель» — с большим эффектом воспользовался трещоткой, покрывающей своим сухим треском звучность на фортиссимо всего оркестра.

Из советских композиторов, использовавших тембр трещотки в своих произведениях, укажем на Василенко, включившего ее в партитуру своей «Китайской сюиты».

ДЕРЕВЯННЫЕ КОРОБОЧКИ

Tamburo di legno — по-итальянски,
Caisse de bois — по-французски,
Holz Trommel — по-немецки,
Wood-blocks — по-английски.



Деревянные коробочки изготавливаются в форме кирпичиков из различных сортов хорошо высушенного дерева. Средний размер: длина 22 см, ширина 8 см, толщина 5 см.

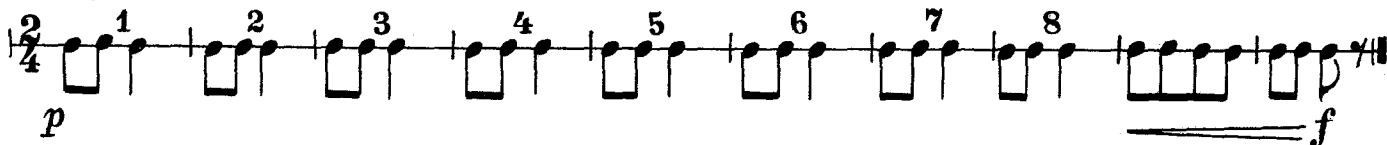
Верхняя поверхность слегка закруглена у краев. На расстоянии $\frac{1}{2}$ см от верхнего края выдолблена длинная глубокая щель, придающая инструменту резонирующее звучание. На коробочках играют молоточками от ксилофона (иногда палочками от малого барабана). В современной симфонической литературе коробочки применяются довольно часто. Коробочками пользуются также и в джазе.

1. КИТАЙСКАЯ СЮИТА

Allegro grazioso

poco accel.

С. ВАСИЛЕНКО



До введения в оркестровую практику коробочек эффекты сухих коротких ударов достигались ударами палочек по обручу малого барабана.

БРУСКИ

Legno — по-итальянски,
Bois — по-французски,
Holz — по-немецки.



Бруски имеют внешнюю форму, сходную с деревянными коробочками, разница между ними заключается в том, что бруски не выдолблены, а представляют собой сплошной кусок дерева. Звук на этом инструменте получается более сухой и короткий по сравнению с коробочками. Бруски применил в симфоническом оркестре С. Прокофьев в кантате «Александр Невский».

1. АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

Кантата
Ледовое побоище

С. ПРОКОФЬЕВ

Allegro moderato

f 3 3 *f*

Allegro *pp cresc.* *Al'istesso tempo*

1 *p cresc. mf*

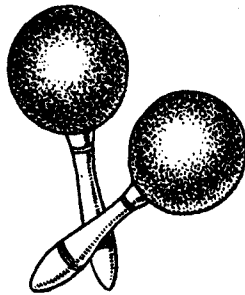
Играют на брусках молоточками от ксилофона.

МАРАКАСЫ

1. РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Танец антильских девушек из балета

С. ПРОКОФЬЕВ



Этот инструмент представляет собой пару пустых тонкостенных деревянных шаров 11 см в диаметре, выточенных из выдержанного сухого дерева, в которые насыпан высушенный горох. К каждому шару приделана ручка 22 см длины, диаметром 20 мм. Маракасы можно заменить цилиндрической деревянной коробкой того же диаметра, высотой в 18 см, в которую насыпают мелкие гвозди. При встряхивании инструмента получается глуховатый шелестящий характерный шум.

Маракасы употребляются главным образом в эстрадном оркестре. В состав симфонического оркестра их ввел С. Прокофьев в «Танце антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта» и в кантате «Александр Невский».

Andante con eleganza

2 3 1 2 3 4

5 *pp* 6 7 8

1 2 3 4

5 *pp* 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15

1 1 2 3 *pp*

4 5 6 7

8 2 *pp*

Металлические метелочки.
2. АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ
Кантата

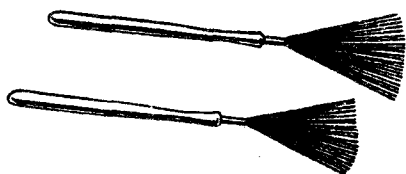
С. ПРОКОФЬЕВ

Moderato



МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ МЕТЕЛОЧКИ (Щеточки)

Verghe — по-итальянски,
Stahlbürste — по-немецки,
Rhythm brushes — по-английски.



Метелочками пользуются для игры на малом барабане и тарелках. В симфоническом оркестре применил впервые удары метелочки по малому барабану Р. Штраус (Symphonia domestica).

Из советских композиторов следует назвать С. Василенко (опера «Сын Солнца»). С. Прокофьев применил удары метелочек по тарелке в кантате «Александр Невский».

1. АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

Въезд Александра Невского во Псков

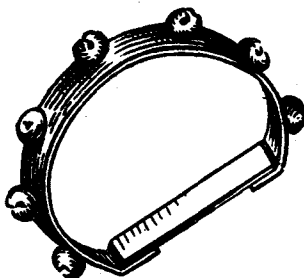
С. ПРОКОФЬЕВ

Meno mosso



БУБЕНЦЫ

Sonagli — по-итальянски,
Schellen — по-немецки,
Sleigh bells — по-английски,
Grelots — по-французски.



Бубенцы выполняют в оркестре звукоподражательные функции (тройка, движение животных с бубенцами).

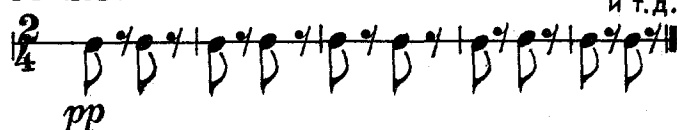
Бубенцы в оркестре применил Спендиаров в симфонической картине «Три пальмы».

1. ТРИ ПАЛЬМЫ

Симфоническая картина

А. СПЕНДИАРОВ
(1871—1928)

Moderato



АНСАМБЛИ
I. ЕГИПЕТСКИЕ НОЧИ

Сюита

С. ПРОКОФЬЕВ

(1891—1953)

Тревога

Allegro inquieto $\text{♩} = 152$

Большой барабан

Solo

p

Литавры

Soli

p

p

mp

cresc.

M. бар. Solo

pp — *mp*

p ³ *mf*

mf — *p*

pp *cresc.*

ff

f

ff

ff Там = там

Ансамбли

mf
ff
mf subito
ff subito
ff

mf subito
p
p-f
p
p
mp

М. бар.
 Б. бар.
mp
pp
pp
p

Литавры
pp
pp
smorzando

Ансамбли
2. ИБЕРИЯ
ЦИКЛ ПЬЕС
Триана

И. АЛЬБЕНИС
(1860—1909)

Allegretto ♩ = 104

*) Литавры

Треугольник

Бубен

Малый барабан

Тарелки

mf

p

pp

p

p

pp

p

pp

p

Палкой

poco riten.

a tempo

f

sf

f

Обычный удар

f

* О литаврах и приемах игры на этом инструменте см. Купинский. Школа игры на литаврах.

Ансамбли

mf dim. *tr*

Б. бар.
p

Треуг.
М. бар.
Б. бар.
pp

Musical score for percussion instruments. The score is written in bass clef with a 7/8 time signature. It consists of five measures. The first two measures feature cymbals (Тарелки) and a stick (Палкой) part. The third measure features the stick part. The fourth and fifth measures feature a piano (p) part. The dynamic markings are p, pp, and p.

Musical score for percussion instruments. The score is written in bass clef with a 7/8 time signature. It consists of four measures. The first measure is marked *appassionato*. The second measure is marked *p*. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *ff* and *poco riten.*. The instruments are labeled: Бубен (Drum), Обычный удар (Ordinary beat), and another instrument. The dynamic markings are *mf*, *sf*, *f*, *sf*, and *mf*. There are triplets in the third measure.

Grandioso
a tempo

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a bass clef with a melodic line. The second and third staves contain dense chordal textures with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a dynamic of *ff*. The fifth and sixth staves have a dynamic of *f*. The seventh staff also has a dynamic of *f*. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

The second system of the musical score consists of seven staves, mirroring the structure of the first system. The top staff is a bass clef with a melodic line. The second and third staves contain dense chordal textures. The fourth staff has a dynamic of *f*. The fifth and sixth staves have a dynamic of *f*. The seventh staff also has a dynamic of *f*. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

tr
sf
f

tr
sf
dim. molto
perdendosi
ff
secco (коротко)
ff оставитъ звучать
ff

3. ГИБЕЛЬ ТИРАНА

Д. МИИО

Anime ♩ = 120

Кнут
Кастаньеты

Бубен

Тарелки

Малый барабан
Цилиндрический барабан
Провансальский барабан

Большой барабан
Там - там

Литавры А С С

The first system of the musical score is for measures 1-2. It features six staves with the following parts and markings:

- Кнут / Кастаньеты:** 4/4 time signature, notes with accents and a 'кнут' marking above.
- Бубен:** 4/4 time signature, notes with a 'tr' marking and 'пальцем' (finger) above, and a 'ff' dynamic marking.
- Тарелки:** 4/4 time signature, notes with a 'ff' dynamic marking.
- Малый барабан / Цилиндрический барабан / Провансальский барабан:** 4/4 time signature, notes with a 'ff' dynamic marking.
- Большой барабан / Там - там:** 4/4 time signature, notes with a 'ff' dynamic marking.
- Литавры А С С:** Bass clef, 4/4 time signature, notes with a 'ff' dynamic marking.

The second system of the musical score continues from the first system, covering measures 3-4. It features six staves with the following parts and markings:

- Кнут / Кастаньеты:** Notes with 'tr' markings above.
- Бубен:** Notes with 'tr' markings above.
- Тарелки:** Notes with 'tr' markings above.
- Малый барабан / Цилиндрический барабан / Провансальский барабан:** Notes with 'tr' markings above.
- Большой барабан / Там - там:** Notes with 'tr' markings above.
- Литавры А С С:** Notes with 'tr' markings above.

Кастаньеты

mp cresc.
mp cresc.
mp
mp cresc.
mp cresc.
mp cresc.

Там = там

Detailed description: This system contains six staves of music. The top two staves have a treble clef and a 7/8 time signature. The third staff has a treble clef and a 7/8 time signature. The fourth staff has a treble clef and a 7/8 time signature. The fifth staff has a treble clef and a 7/8 time signature. The sixth staff has a bass clef and a 7/8 time signature. Dynamics include *mp cresc.* and *mp*. A trill is marked in the second measure of the first staff. The text 'Кастаньеты' is at the top right. The text 'Там = там' is in the fifth measure of the fifth staff.

Detailed description: This system contains six staves of music. The top two staves have a treble clef and a 7/8 time signature. The third staff has a treble clef and a 7/8 time signature. The fourth staff has a treble clef and a 7/8 time signature. The fifth staff has a treble clef and a 7/8 time signature. The sixth staff has a bass clef and a 7/8 time signature. Dynamics include *mp cresc.* and *mp*. A trill is marked in the second measure of the first staff. The text 'Кастаньеты' is at the top right. The text 'Там = там' is in the fifth measure of the fifth staff.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves feature melodic lines with dynamics of *f* and *tr*. The third staff is for the *М. барабан* (M. drum) with a *mf* dynamic. The fourth staff is for the *Ц.б. П.бар.* (C.б. P. bar.) with a *mf* dynamic. The fifth staff is for the *Б. бар.* (B. bar.) with a *f* dynamic. The sixth staff is for the *Т.-т.* (T.-t.) with a *mf* dynamic. The bottom staff is the bass line with a *f* dynamic. The system is divided into three measures.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves feature melodic lines with *tr* dynamics. The third staff continues the *М. барабан* part with a *mf* dynamic. The fourth staff continues the *Ц.б. П.бар.* part with a *mf* dynamic. The fifth staff continues the *Б. бар.* part with a *f* dynamic. The sixth staff continues the *Т.-т.* part with a *mf* dynamic. The bottom staff continues the bass line with a *f* dynamic. The system is divided into two measures.

A musical score for a woodwind ensemble consisting of six staves. The top staff has a trill (tr) over a dotted quarter note. The second staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The sixth staff has a rhythmic pattern of eighth notes.

4. ИСПАНСКИЙ ЧАС
Балет

М. РАВЕЛЬ
(1875—1937)

Assez lent
(avec le ponce) большим пальцем

Бубен

6/8

pp

Треугольник

Бубен

p

М. барабан

Тарелки

p

tr

f tr

ff

ff

ff

Au Mouvement

Бубен

М. барабан

Тарелки

Б. барабан

Solo

p

6/8

6/8

6/8

6/8

Animé

f

f

p

fff

pp

p

fff laissez vibrer

6467 p

tr

6/8

6/8

6/8

6/8

Mouvement d'Habanera, très modéré ♩ = 54

Кастаньеты

Бубен

М. барабан

Тарелки

Треугольник.

tr

p cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc.

p *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

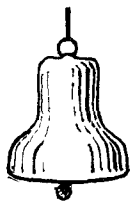
КОЛОКОЛЬЧИКИ

Timbres	— по-французски (молоточковые),
Jeu de Timbres	— по-французски (клавишные),
Glockenspiel	— по-немецки (молоточковые и клавишные).
Campanelli	— по-итальянски (молоточковые),
Armonica	— по-итальянски (клавишные).

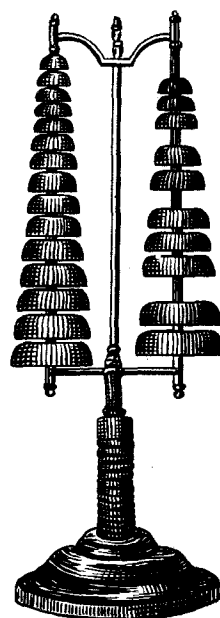
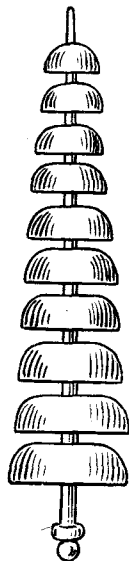
Одним или двумя молоточками на этом инструменте можно было исполнять в медленном темпе мелодии небольшого диапазона. Вскоре появились инструменты, состоящие из 25 колокольчиков, настроенные хроматически и расположенные на двух стержнях.

Краткий очерк истории колокольчиков

Колокольчики — один из старейших музыкальных инструментов. Родина его — острова юго-восточной Азии. Сохранились рисунки, начиная с IX века, где изображены колокольчики с язычками.



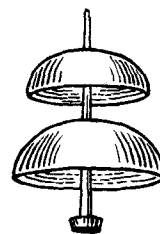
Инструмент «колокольчики», или «стальная гармоника», вначале имел 10 маленьких колокольчиков, прикрепленных к железному стержню. Все колокольчики были разных размеров и издавали звуки диатонического звукоряда.



Это и есть Glockenspiel, или набор музыкальных колокольчиков, носящий в Англии название курантов.

Металлом для изготовления колокольчиков служила бронза — сплав олова и меди.

Позже колокольчики приняли форму полусферических гонгов.



Два таких колокольчика использовал И. С. Бах в кантате для органа *Schlage doch gewünschte Stunde* № 53 (1723—34).

Одним из предков современных оркестровых колокольчиков был металлофон, привезенный из Восточной Индии в начале XVII века. В Европе он был впоследствии усовершенствован. Этот инструмент состоит из бронзовых пластинок, расположенных в хроматическом порядке. Название инструмента осталось прежним, сохранившись до нашего времени.

В середине XVII века большое распространение получают также и колокольчики (звончковые), звукоизвлечение на которых производилось ударами молоточков, приводившихся в действие посредством клавишной системы.

С XVII века колокольчики (звончковые) с клавиатурой и без нее, употребляются как в легкой музыке, так и в оперно-симфонических произведениях. Клавишные колокольчики такого типа впервые применил Гендель в оратории «Саул» (1740) и Моцарт в опере «Волшебная флейта» (1791).

Моцарт расширил диапазон колокольчиков до трех октав, после чего клавишные колокольчики

стали именоваться «моцартовскими». Эти колокольчики нельзя смешивать с более поздним инструментом, в котором бронзовые пластинки заменены стальными.

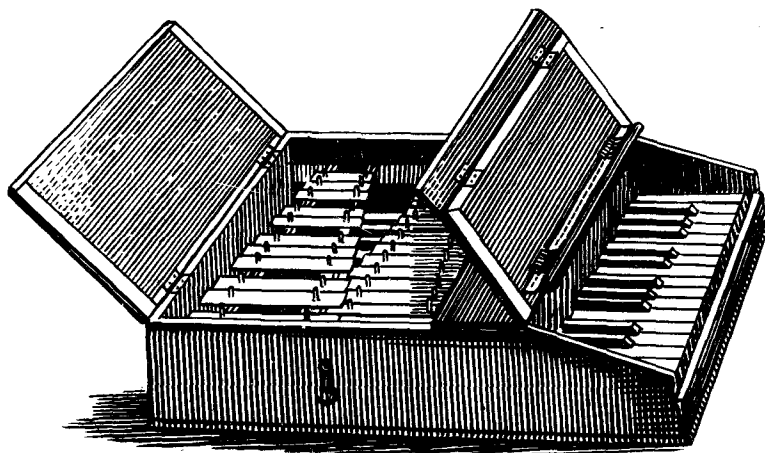
Пластинки располагались на лирообразной раме в две октавы (хроматические) или одну (диатоническую).

Когда этот инструмент, носящий название лиры, употреблялся в оперно-симфонических оркестрах, звукоизвлечение производилось двумя ручными молоточками.

Пластинки были съемными и их количество зависело от партии музыкальной пьесы. На пластинках обозначены буквы или ноты соответствующего звука.

Еще позже стали применять двухоктавные колокольчики, извлечение звука из которых производилось молоточками клавишного механизма. Инструмент этот используется в настоящее время в оркестре.

КЛАВИШНЫЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ



Объем клавишных двухоктавных колокольчиков от *до* первой октавы до *до* третьей октавы.

Записывается



Звучит



Так как звучность клавишных колокольчиков значительно слабее молоточковых, в симфонических и оперных оркестрах клавишные колокольчики применяются редко. Исполнителями на этих колокольчиках являются пианисты.

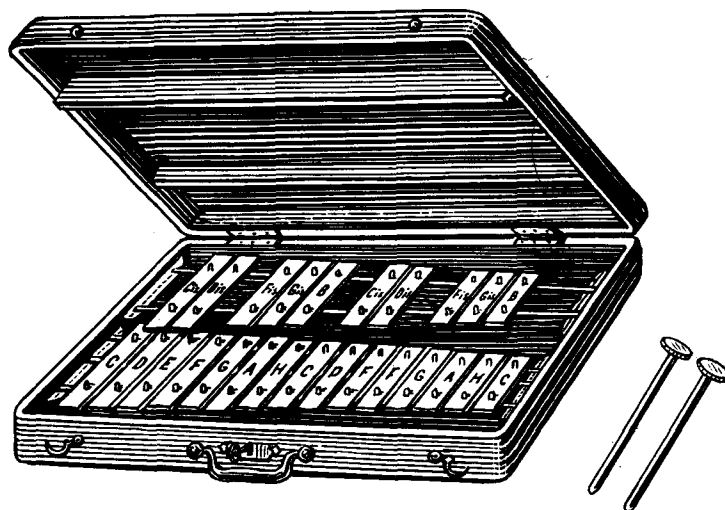
По сравнению с клавишными колокольчиками

разучивание оркестровых партий на молоточковых ручных колокольчиках занимает гораздо больше времени и требует высокой исполнительской техники.

Ноты для колокольчиков пишутся в скрипичном ключе.

The diagram shows two rows of 25 bars each. The top row bars are numbered 2, 4, 7, 9, 11, 14, 16, 19, 21, 23 and labeled with notes: cis, dis, fis, gis, ais, cis, dis, fis, gis, ais. The bottom row bars are numbered 1, 3, 5, 6, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 18, 20, 22, 24, 25 and labeled with notes: c, d, e, f, g, a, h, c, d, e, f, g, a, h, c. Below the bars is a musical score on a grand staff with 25 numbered notes and their corresponding letter names: c, cis, d, dis, e, f, fis, g, gis, a, ais, h, c, cis, d, dis, e, f, fis, g, gis, a, ais, h, c.

МОЛОТОЧКОВЫЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ



Записывается



Звучит



Толщина пластинок — 7 мм
 Ширина пластинок — 26 мм
 Количество — 25 шт.

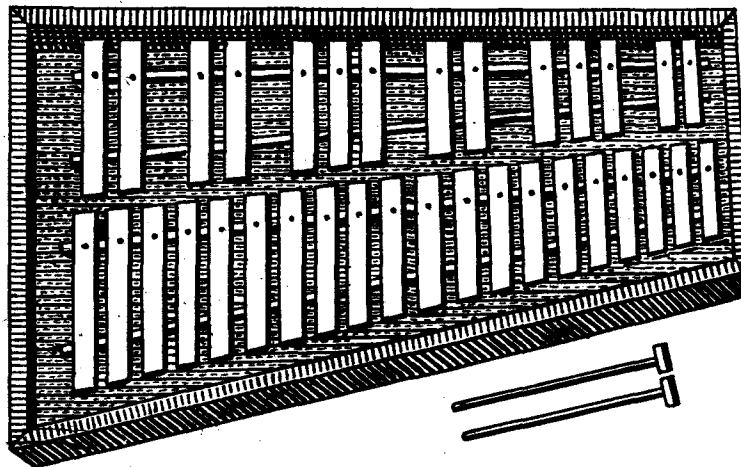
Звукоряд инструмента охватывает две октавы— от до первой октавы до до третьей октавы.

Колокольчики

С течением времени меняется способ прикрепления пластинок к раме. Сначала это были металлические колки с винтовыми головками с двух сторон пластинки, затем менялись колки с одной стороны без винтовой головки. В случае неудачного удара молоточком пластинки во время игры выска-

кивают. Самым удобным креплением пластинки к раме являются струны, используемые так же, как для крепления пластинок ксилофона. Таким способом соединяются пластинки колокольчиков, изготовляемых в настоящее время.

Современные колокольчики



Толщина пластинок — 8 мм
 Ширина пластинок — 30 мм
 Количество пластинок — 34 шт.
 Длина пластинки *соль* малой октавы — 226 мм
 Длина пластинки *ми* третьей октавы — 85 мм

Объем инструмента охватывает более двух октав от *соль* малой октавы, до *ми* третьей октавы.

Записывается



Звучит



Для того чтобы заглушить звучание пластинок при окончании отрывков или всего произведения, применяют специальный глушитель — модератор.

В колокольчиках со стальными пластинками отверстия для крепления проходят на расстоянии 60 мм от края пластинки *соль* малой октавы и на расстоянии 20 мм от края пластинки *ми* третьей октавы.

Молоточки для колокольчиков

Молоточки для колокольчиков бывают различного размера, и изготавливают их из различного материала: палисандрового и черного дерева, красного бука, ясеня, рога, кости и меди. Из того же материала делают и ручки, у которых полови-

Колокольчики

на, охватываемая рукой, должна быть плоской для удобства исполнения.

Длина ручки у всех молоточков равна 20 см.

1. Молоточки из красного бука или ясеня дают легкое звучание.

Удар молоточком с другого конца, где наклеена тонкая резиновая пластинка, дает еще более нежное звучание.

Длина головки — 32 мм

Диаметр головки на середине — 16 мм

Длина головки по краям — 15 мм

2. Молоточки из более плотного дерева — палисандрового, черного, и из рога, дают более яркое и сочное звучание при оттенках от *mf* до *fff*.

При тренировке следует ударять молоточком с другого конца, где имеется резиновая наклейка, которая уменьшает силу звука.

Длина головки — 38 мм

Диаметр по середине головки — 18 мм

Диаметр по краям — 16 мм

Для тренировки употребляются также молоточки с выступающей на 2—3 мм резиновой вставкой в головке молоточка, заменяющей резиновую наклейку.

Часто применяются молоточки с головками шарообразной формы.

3. Костяные молоточки дают сильное и сухое звучание.

Длина головки — 30 мм

Диаметр головки по середине — 14 мм

Диаметр головки по краям — 12 мм



4. Металлические (медные) молоточки дают очень сильное и резкое звучание.

Длина головки — 25 мм

Диаметр по середине и краям — 10 мм.

Различные виды молоточков употребляются в зависимости от характера произведения.

Посадка за инструментом и извлечение звука

Играют на колокольчиках сидя и стоя, корпус не напряжен, почти неподвижен. Нижние регистры клавиатуры инструмента находятся по левую руку исполнителя.

Хороший и чистый звук извлекается ударом молоточка по центру пластинки. Следует избегать ударов по краям пластинок, так как можно задеть соседнюю пластинку, да и качество звука будет более низким.

Удары производятся движением кисти.

Молоточки держат одинаково как правой, так и левой рукой, прямо перед собой и параллельно один другому. Молоточки лежат на первом суставе указательного пальца и на втором среднего, который слегка охватывает рукоятку снизу. Большой палец лежит сверху, приблизительно на расстоянии 10 см от ее конца.

Для обозначения удара той или иной руки как и при игре на малом барабане применяются специальные аппликатурные знаки:

0 — удар правой руки,

+ — удар левой руки.

ИСПОЛНЕНИЕ ГАММ И АРПЕДЖИО

При исполнении гамм и арпеджио соблюдать указанную аппликатуру. Начинать гамму и арпеджио можно и правой, и левой рукой, в зависимости от расположения пластинок, стремясь к строгому, по возможности, чередованию ударов обеих рук.

ДВОЙНЫЕ НОТЫ

На колокольчиках можно играть двойные ноты в различных интервалах, главным образом в умеренном темпе, как-то:

в терциях:



в секстах:



в октавах:



ГЛИССАНДО

На колокольчиках пластинки расположены так же, как белые и черные клавиши на фортепиано.

Глиссандо производится по первому ряду колокольчиков, как и по белым клавишам фортепиано.

При глиссандо молоточек правой руки скользит по пластинкам, завершается движение одним резким ударом молоточка левой рукой.

Практически этот прием используется для создания яркого звукового эффекта.

Глиссандо требует применения молоточка костяного или металлического обычно шарообразной формы.



МЕЛИЗМЫ

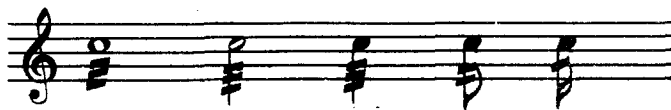
КОРОТКИЙ ФОРШЛАГ

Короткий форшлаг состоит из одного или нескольких очень коротких вспомогательных звуков. Обозначается форшлаг мелкими нотами. Если короткий форшлаг состоит только из одного вспомогательного звука (что бывает чаще всего), то этот звук обозначается в виде маленькой перечеркнутой восьмой $\frac{1}{8}$, поэтому такой вид короткого форшлага называется еще перечеркнутым.

Исполняется короткий форшлаг возможно более быстро, за счет предшествующего звука, паузы или из-за такта.

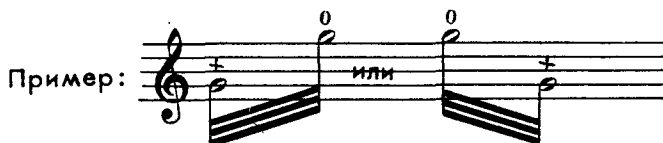
Исполнение тремоло на колокольчиках бывает двух видов:

1-й вид — тремоло на одной ноте (пластинке)



2-й вид — октавное тремоло.

Тремоло можно начинать как правой, так и левой рукой.



ТРЕЛЬ

Трелью называется быстрое равномерное чередование основного звука и верхнего вспомогательного. Обозначается трель знаками tr и tr (последний для длительной трели), а продолжительность ее равна всей длительности ноты, над которой стоит знак трели. Над знаком трели может быть знак альтерации, относящийся к верхнему вспомогательному звуку и действительный на всю продолжительность трели. Трель обычно начинается с основного звука.



ПРИЕМ ТРЕМОЛО

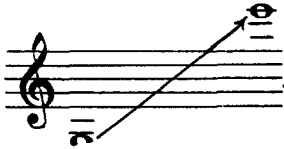
Способ обозначения (нотации) тремоло одинаков при любых темпах, длительностях и при любой частоте ударов. Однако каков бы ни был темп, эта частота не должна быть меньше 6—8 ударов в секунду.

Разновидность колокольчиков, называемая лирой, представляет собой набор 18 стальных съемных пластинок, настроенных хроматически и расположенных на лирообразной раме.

Ли́ра применяется в больших военных духовых оркестрах, как в служебно-строевом, так и в художественном репертуаре.

Объем инструмента от *соль* первой октавы, до *до* третьей октавы.

Записывается



Звучит



Для игры на лире в походе имеется специальное приспособление для ее переноса.

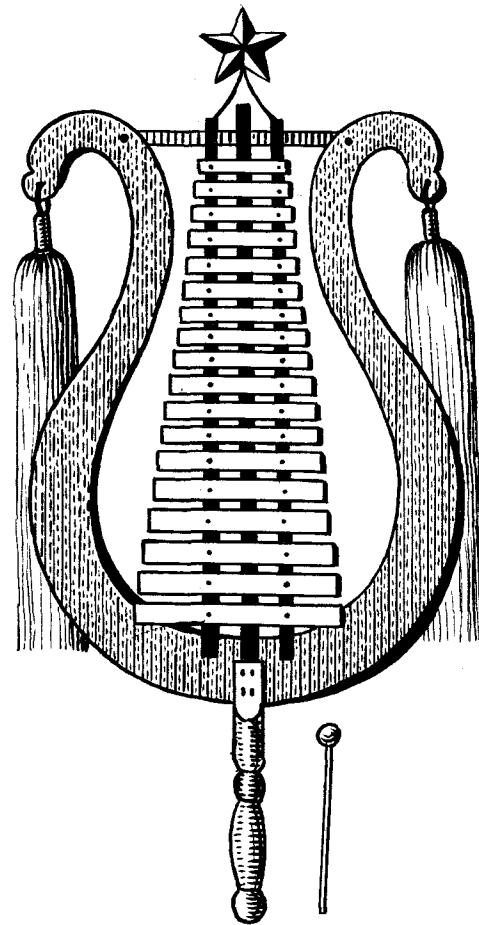
При исполнении левая рука исполнителя держит верхнюю часть ручки лиры, правая рука — молоточек с шарообразной головкой.

Размеры молоточка

Диаметр головки — 28 мм

Длина ручки — 25 см

Толщина ручки — 7 см



Гаммы и арпеджио

Диезные тональности

Трезвучие Доминант-септак-корд Гармоническая гамма Мелодическая гамма Трезвучие Уменьшенный септаккорд

При нисходящем движении мелодической минорной гаммы VI и VII ступени понижаются на полтона (то есть гамма становится натуральной).

Аппликатура такая же, как и в восходящем движении.

Бемольные тональности

Трезвучие Доминант-септак-корд Гармоническая гамма Мелодическая гамма Трезвучие Уменьшенный септаккорд

Способы работы над гаммами

1 й способ

а)

б)

в)

2 й способ

а)

б)

3 й способ

б

в

Упражнения

The first section of the piece consists of five staves of music in C major, 2/4 time. The first two staves feature a continuous eighth-note accompaniment. The third staff contains a melodic line with some rests. The fourth and fifth staves continue the melodic line with more eighth-note accompaniment.

До мажор

The 'До мажор' section consists of three staves of music in D major, 2/4 time. The first staff shows a melodic line. The second and third staves feature a continuous eighth-note accompaniment.

Трезвучие

The 'Трезвучие' section consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff shows a melodic line. The second staff features a continuous eighth-note accompaniment.

Доминантсептаккорд

The 'Доминантсептаккорд' section consists of one staff of music in 2/4 time, showing a melodic line.

Колокольчики

Ля минор

Гармонический



Мелодический



Трезвучие



Уменьшенный септаккорд



Колокольчики
Хроматическая гамма

Musical score for 'Колокольчики' (Bells) featuring a chromatic scale exercise. The score consists of six staves of music in treble clef, C major, 2/4 time. The first two staves show the ascending and descending chromatic scale. The next two staves show the ascending and descending chromatic scale with eighth-note patterns. The final two staves show the ascending and descending chromatic scale with sixteenth-note patterns.

Упражнения в различных тональностях

Musical score for 'Упражнения в различных тональностях' (Exercises in various tonalities). The score consists of four staves of music in treble clef. The first two staves are in C major, 2/4 time, showing ascending and descending eighth-note patterns. The last two staves are in D major, 2/4 time, showing ascending and descending eighth-note patterns.

Колокольчики

The image displays a musical score for the piece "Колокольчики" (Bells). It consists of ten staves of music, each beginning with a treble clef. The first two staves are in 6/8 time, while the remaining eight staves are in common time (C). The key signature changes throughout the piece: the first two staves are in G major (one sharp), the third and fourth in D major (two sharps), the fifth and sixth in B-flat major (two flats), the seventh in D major (two sharps), the eighth in E major (three sharps), the ninth in B-flat major (two flats), and the tenth in B-flat major (two flats). The music is characterized by a melodic line with frequent eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some slurs. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

This section contains eight staves of musical notation. The first three staves are in the key of D major (one sharp) and common time (C). The fourth staff is in the key of B-flat major (two flats) and 3/8 time. The fifth and sixth staves return to D major and common time. The seventh and eighth staves are in B-flat major and 3/8 time. The notation consists of single melodic lines with various rhythmic values and accidentals.

Гаммы

This section contains four staves of musical notation, all in common time (C). The first staff shows a sequence of chords in D major. The second staff shows a sequence of chords in B-flat major. The third and fourth staves show more complex chordal patterns, likely involving arpeggios or moving chords, in D major and B-flat major respectively.

Колокольчики
Мажорные гаммы

Аллегро (Быстро)

До мажор



Соль мажор



Ре мажор



Ля мажор



Ми мажор



Си мажор



Фа мажор



Сиб мажор



Миб мажор



Ляб мажор



Реб мажор



Гармонические минорные гаммы

Аллего (Быстро)
ля минор



ми минор



си минор



фа# минор



до# минор



соль# минор (= ляb минор)



ре минор



соль минор



до минор



фа минор



сиb минор (= ля# минор)



Колокольчики

Арпеджио в порядке хроматической последовательности

Мажорное

Major mode arpeggio exercise in 2/4 time, consisting of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line, featuring a sequence of eighth notes with various accidentals (sharps, naturals, and flats) that create a chromatic progression. The exercise concludes with a final chord.

Минорное

Minor mode arpeggio exercise in 2/4 time, consisting of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line, featuring a sequence of eighth notes with various accidentals (sharps, naturals, and flats) that create a chromatic progression. The exercise concludes with a final chord.

Упражнение в триолях

Moderato (Умеренно)

3 3 3 3 3 3 3 3

simile

Упражнение в уменьшенных септаккордах

6467

ПЬЕСЫ ДЛЯ КОЛОКОЛЬЧИКОВ В СОПРОВОЖДЕНИИ

ФОРТЕПИАНО.

1. ГАЯНЭ

Танец девушек из балета

А. ХАЧАТУРЯН

Allegretto

Ф. п.

f

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff features a rhythmic pattern of eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

Колокольчики

mf

P leggiero

The second system is labeled "Колокольчики" (Bells). It features three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The two bass staves provide a rhythmic accompaniment, with the lower staff marked *P leggiero* (piano, light).

f

mp

The third system continues the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass staff provides a rhythmic accompaniment, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

mf

The fourth system continues the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff provides a rhythmic accompaniment.

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. The piece concludes with a fermata over a final chord.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The key signature is two sharps. The music features a melodic line in the upper treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. The piece concludes with a fermata over a final chord.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The key signature is two sharps. The music features a melodic line in the upper treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. Dynamic markings include *f* and *sf*.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The key signature is two sharps. The music features a melodic line in the upper treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. Dynamic markings include *p*, *mf*, *cresc.*, and *f*.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the treble staff is marked *ff*. The grand staff begins with *ff* in the bass clef. The second measure of the grand staff is marked *pp*. The third measure of the grand staff is marked *sf*. The fourth measure of the grand staff is marked *mp leggiero*. The system contains rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same treble and grand staves. The key signature remains two sharps. The system includes various dynamic markings such as *f* and *sf* across the staves, indicating changes in volume and articulation.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a *p* dynamic marking. The grand staff begins with a *p* dynamic marking. The tempo marking *Meno mosso* is placed between the staves. The system shows a transition in the musical texture with sustained chords and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The grand staff begins with a *mf* dynamic marking. The system continues with complex rhythmic and harmonic structures, including chords and melodic lines in both the treble and bass staves.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte), *np. p.* (non più piano), and *sf/f* (sforzando/forte).

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *np. p.* (non più piano), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *mp leggiero* (mezzo-piano, leggiero).

Колокольчики

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff in bass clef, with the left hand playing a simple harmonic accompaniment and the right hand playing a more active line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations like slurs and accents.

The second system continues the piece. It features dynamic markings: *f* (forte) in the first measure and *p* (piano) in the last measure. The right hand of the grand staff has a melodic line with slurs, while the left hand continues with a steady accompaniment. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

The third system is characterized by a continuous eighth-note accompaniment in both hands. The right hand has a melodic line that moves up and down. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is placed above both staves, indicating a gradual increase in volume. The notation includes slurs and dynamic markings.

The fourth system concludes the piece. It features a melodic line in the right hand that ends with a flourish. The dynamic markings *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are used to indicate changes in volume. The left hand continues with a simple accompaniment. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

2. ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ

Марш из оперы

С. ПРОКОФЬЕВ

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked 'Tempo di Marcia'. The piano part begins with a melody in the right hand marked 'mf' and a bass line in the left hand. The vocal line starts with a rest followed by a melodic phrase marked 'p'. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the piano accompaniment. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. The key signature remains one flat.

The third system continues the piano accompaniment. It includes a triplet of eighth notes in the right hand. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure of the system. The piano part concludes with a final chord.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line starting with a half rest, followed by eighth notes, and ending with a half note marked with an accent and a dynamic of *f*. The grand staff contains a bass line with chords and a treble line with chords. A dynamic of *mf* is written below the first measure.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a half note. The grand staff contains a bass line with chords and a treble line with chords. A dynamic of *f* is written below the first measure.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a half note marked with an accent and a dynamic of *f*. The grand staff contains a bass line with chords and a treble line with chords.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a half note marked with an accent and a dynamic of *f*. The grand staff contains a bass line with chords and a treble line with chords. A dynamic of *cresc.* is written below the first measure. A circled number 5 is written below the treble staff in the second measure.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first measure features a melodic phrase with a dotted quarter note and an eighth note, followed by a half note. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features three staves. The top staff has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment in the middle and bottom staves includes chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle staff. The system concludes with a triplet of eighth notes in the top staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a half note and a quarter note. The piano accompaniment in the middle and bottom staves is more active, featuring eighth notes and chords. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are present. The system ends with a melodic phrase in the top staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with eighth notes and a quarter note. The piano accompaniment in the middle and bottom staves is highly rhythmic, featuring eighth notes and chords. Dynamic markings of *p* (piano) are present. The system concludes with a melodic phrase in the top staff.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a complex accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a simple melodic line with quarter notes. The grand staff provides a steady accompaniment with chords. Dynamic markings of *ff* are present in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The grand staff contains a complex accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with eighth notes and dynamic markings of *ff* and *p*. The grand staff contains a complex accompaniment with chords and moving lines, also featuring *ff* and *p* markings. An 8-measure rest is indicated in the bass staff.

3. РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Танец антильских девушек

из балета

С. ПРОКОФЬЕВ

Andante con eleganza

p

mp

pp

mp

mp

p

p

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Andante con eleganza'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and more complex rhythmic patterns in the right hand, including chords and melodic lines.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a *pp* dynamic marking. The grand staff begins with a *pp* dynamic marking. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same three-staff layout. The first staff has a *mp* dynamic marking. The grand staff has a *mp* dynamic marking. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation. It features the same three-staff layout. The first staff has a *mf* dynamic marking. The grand staff has a *mf* dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It features the same three-staff layout. The first staff has a *mf* dynamic marking. The grand staff has a *mf* dynamic marking. The system concludes with a *mp* dynamic marking.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamic markings include *p* in the treble and *p* in the bass.

The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamic markings include *pp* in the treble and *pp* in the bass.

The third system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamic markings include *p* in the treble and *p* in the bass.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamic markings include *mf* in the bass and *p* in the treble.

4. ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

М. ГЛИНКА

The musical score is written for piano and violin. It consists of four systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Tempo di Valse".

System 1: The violin part begins with a melodic line marked *mf*. The piano accompaniment starts with a bass line marked *p*. The tempo is indicated as "Tempo di Valse".

System 2: The violin part continues with a melodic line marked *p*. The piano accompaniment continues with a bass line.

System 3: The violin part continues with a melodic line marked *mf*. The piano accompaniment continues with a bass line.

System 4: The violin part concludes with a melodic line marked *mf*. The piano accompaniment concludes with a bass line. The system includes first and second endings, marked "1." and "2.".

5. ТАМБУРИН

Ж. РАМО
(1683—1764)

p
Allegro moderato
pp

pp

cresc.

cresc.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line. Dynamics markings *f* and *p* are present.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line. A dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 7/8. The music features a melodic line in the upper treble staff and accompaniment in the grand staff. Dynamic markings *sf* and *p* are placed above the notes in both the upper and lower staves.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 7/8. The music continues with melodic lines and accompaniment. Dynamic markings *sf* and *p* are present. There are also some hairpins and accents in the piano part.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 7/8. The music continues with melodic lines and accompaniment. Dynamic markings *p* and *poco rit.* are present.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 7/8. The music continues with melodic lines and accompaniment. Dynamic markings *p*, *pp*, and *poco più lento* are present. The system concludes with a double bar line.

6. ТАБАКЕРОЧНЫЙ ВАЛЬС

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813—1869)

p delicato
Allegro
pp

8.

Конец

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff, with a treble clef on the middle staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melody in the upper staves and a supporting bass line in the lower staff.

The second system of music consists of three staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same key signature and time signature, with a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff.

The third system of music consists of three staves, continuing the composition. It maintains the same key signature and time signature, with a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff.

The fourth system of music consists of three staves, continuing the composition. It maintains the same key signature and time signature, with a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff. The system concludes with a double bar line.

Колокольчики
7. ШЕСТЬ ЭКОСЕЗОВ

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

I

p

Allegro

1. 2.

Повторяется после каждого экосеза

f

II

p

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the right-hand melody, the middle staff is the right-hand accompaniment, and the bottom staff is the left-hand accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The second staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The third staff features a bass line with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

III

The second system is marked with the Roman numeral 'III'. It consists of three staves. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4. The first staff continues the melody with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes, also marked with *f* and *p*. The third staff continues the bass line with chords and eighth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system consists of three staves. The key signature is two flats, and the time signature is 2/4. The first staff continues the melody with a forte (*f*) dynamic. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes, marked with *f*. The third staff continues the bass line with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

IV

The fourth system is marked with the Roman numeral 'IV'. It consists of three staves. The key signature is two flats, and the time signature is 2/4. The first staff continues the melody with a piano (*p*) dynamic. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes, marked with *p*. The third staff continues the bass line with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Колокольчики

V

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the melody, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and features a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is the right-hand accompaniment, also in treble clef, with chords and some melodic lines. The bottom staff is the left-hand accompaniment in bass clef, providing a steady bass line. Dynamic markings of *f* (forte) alternate with *p* throughout the system.

The second system continues the piece with three staves. The melody in the top staff shows further development with more complex rhythmic patterns. The accompaniment in the middle and bottom staves remains consistent in style. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

VI

The third system, marked with the Roman numeral VI, consists of three staves. The melody in the top staff becomes more intricate with sixteenth-note passages. The accompaniment in the middle and bottom staves continues to support the melody. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system consists of three staves, continuing the melodic and accompanimental themes. The top staff features a prominent sixteenth-note melody. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Колокольчики

8. МУЗЫКАЛЬНАЯ ТАБАКЕРКА
(вальс-шутка)

А. ЛЯДОВ
(1855—1914)

The musical score is written for voice and piano. It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Automaticamente' with a metronome marking of ♩=80. The dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'sempre staccato'. The score consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and piano accompaniment. The second and third systems continue the piano accompaniment.

Колокольчики

The image displays a musical score for the piece "Колокольчики" (Bells). The score is written for a piano and is organized into five systems. Each system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. The accompaniment includes a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. There are several dynamic markings, including a piano (p) marking and a forte (f) marking. A fermata is placed over a note in the upper staff of the second system. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a measure marked with a circled '8'. The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff notation, featuring rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece with three staves. The top staff has a circled '8' at the beginning. The piano accompaniment in the lower staves includes arpeggiated chords and rhythmic patterns.

The third system features three staves. The top staff has a circled '8'. The piano accompaniment includes a section with the word 'trium' written above the notes, indicating a trill or tremolo effect.

The fourth system consists of three staves. The top staff has a circled '8'. The piano accompaniment includes another section with the word 'trium' written above the notes.

Колокольчики

The image displays a musical score for the piece "Колокольчики" (Bells). The score is written for piano and is organized into four systems, each consisting of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The first system includes the instruction *pp sempre staccato*. The music features a delicate, bell-like melody in the upper voice, supported by a rhythmic accompaniment in the piano. The piece concludes with a final cadence in the fourth system, marked with a fermata and a final chord.

Колокольчики

The image displays a musical score for the piece "Колокольчики" (Bells). The score is written for a piano and is organized into four systems, each consisting of three staves. The top staff of each system is the treble clef, and the bottom two staves are the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. A first ending bracket is present in the second system, and a second ending bracket is present in the fourth system. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

ОТРЫВКИ

ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ, ОПЕРНОЙ И БАЛЕТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

Марш Черномора из оперы

Tempo di Marcia

М. ГЛИНКА

Two staves of musical notation in treble clef, 2/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The melody consists of eighth and quarter notes with some accidentals.

2. РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

Арабский танец из оперы

Tempo di Valse

М. ГЛИНКА

One staff of musical notation in treble clef, 3/4 time signature. The melody features a waltz-like rhythm with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

3. ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

Танец из балета

Tempo di Mazurka

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Five staves of musical notation in treble clef, 3/4 time signature. The piece is marked 'Tempo di Mazurka'. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The piece concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled '8'.

4. СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА
Вариации из балета

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegretto

mf

mf

5. СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА
Вальс из балета

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Valse

mf

6. СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ

Сюита из оперы

Allegro alla Marcia

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

p

7. СИМФОНИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ

С. РАХМАНИНОВ

Allegro vivace

f

ff

8. СИМФОНИЯ МИ МИНОР

Часть II

С. РАХМАНИНОВ

Allegro molto (♩ = 126)

mf

f

f

3

Колокольчики
9. ПОЭМА ЭКСТАЗА

А. СКРЯБИН

Allegro drammatico

13

2

на два

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 13 starts with a rest, followed by a series of eighth notes with triplets. Dynamics include 'f' and '3'.

Allegro

28 (Alla breve)

2

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Measure 28 starts with a rest, followed by eighth notes with triplets. Dynamics include 'f' and '3'.

ff

29

1

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Measure 29 starts with a rest, followed by eighth notes with triplets. Dynamics include 'ff' and '3'.

Allegro molto (Alla breve)

4

38

1

Tr-be I

p

cresc.

f

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 38 starts with a rest, followed by eighth notes. Dynamics include 'p', 'cresc.', and 'f'.

ff

39

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 39 starts with a rest, followed by eighth notes. Dynamics include 'ff'.

40

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 40 starts with a rest, followed by eighth notes.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 40 continues with eighth notes.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 40 continues with eighth notes.

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 40 continues with eighth notes, ending with a fermata.

Колокольчики
10. ПЕРВАЯ СИМФОНИЯ
Часть IV

А. СКРЯБИН

Vivace

pp

p

pp

4

1

11. КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ

А. ГЛАЗУНОВ

Allegro

p

pp

pp

2

12. ВРЕМЕНА ГОДА

Симфоническая картина

Часть II

А. ГЛАЗУНОВ

Andantino

13. КОНЦЕРТНЫЙ ВАЛЬС

А. ГЛАЗУНОВ

Tempo di Valse

Колокольчики
14. АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ
Кантата

С. ПРОКОФЬЕВ

Allegro, ma non troppo

mf

f

85

f

p subito *cresc.*

f

f

87 *Meno mosso*

f

Detailed description: The score consists of ten staves of music. The first staff is in 2/2 time, key of B-flat major, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues the melody with accents. The third staff ends with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff, marked with a box containing the number 85, changes to 2/4 time and key of D major, starting with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff continues with accents. The sixth staff, marked with a box containing the number 86, starts with a piano (*p subito*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The seventh staff continues with accents and a forte (*f*) dynamic. The eighth staff continues with accents and a forte (*f*) dynamic. The ninth staff continues with accents and a forte (*f*) dynamic. The tenth staff, marked with a box containing the number 87, changes to 4/4 time and key of D major, starting with a forte (*f*) dynamic and a tempo change to *Meno mosso*.

Più largamente

93



15. ЧЕТВЕРТЫЙ КОНЦЕРТ
для фортепиано с оркестром

С. ПРОКОФЬЕВ

Animato (Alla breve)

The first system consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and eighth notes. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Poco più sostenuto

The second system consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment and a more active melodic line. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab) in the third staff. The dynamics range from *f* to *ff* and *fff*. The system concludes with a final chord marked *fff*.

16. НАД РОДИНОЙ НАШЕЙ СОЛНЦЕ СЯЕТ

Кантата

Д. ШОСТАКОВИЧ

Vivo

fff

Allegro

ff

1

rit.

f

17. МЕДНЫЙ ВСАДНИК

Вальс из балета

Р. ГЛИЭР

(1874—1956)

Tempo di Valse

Più mosso

12

p

f

mf

mf

p

f

В*

6467

Колокольчики
18. КОППЕЛИЯ
Танец из балета

Л. ДЕЛИБ
(1836—1891)

Allegro

mf

f

f

mf

f

2

2

4

19. ЛАКМЭ
Ария с колокольчиками из оперы

Л. ДЕЛИБ

Vivo

mf

3

1

1

1.

2.

1

3

20. САМСОН И ДАЛИЛА
Сюита из оперы

К. СЕН-САНС
(1835—1921)

Allegro moderato

Solo
p

f

21. КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ
Аквариум

К. СЕН-САНС

Andante

pp

pp

pp

glissando

14

14

14

1

22. ЗИГФРИД

Шелест леса

Р. ВАГНЕР

Mässig

p *immer ppp* (9-6)

(9-6) *cresc.* *rit.*

Lebhaft

2 1

1 3

3

3

23. ТАРАНТЕЛЛА

Ф. ЛИСТ

Presto

Musical notation for the first system of the Tarantella, marked Presto and piano (p). The notation is in treble clef with a 6/8 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Tempo I

Meno mosso

Musical notation for the second system of the Tarantella, marked Tempo I, Meno mosso, and piano (p). The notation is in treble clef with a 6/8 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Musical notation for the third system of the Tarantella, marked piano (p). The notation is in treble clef with a 6/8 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Musical notation for the fourth system of the Tarantella, marked piano (p). The notation is in treble clef with a 6/8 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Meno mosso

Musical notation for the fifth system of the Tarantella, marked Meno mosso and pianissimo (pp). The notation is in treble clef with a 6/8 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Canzona napolitana

Musical notation for the first system of the Canzona napolitana, marked piano (p). The notation is in treble clef with a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Musical notation for the second system of the Canzona napolitana, marked piano (p). The notation is in treble clef with a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Musical notation for the third system of the Canzona napolitana. The notation is in treble clef with a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Musical notation for the fourth system of the Canzona napolitana. The notation is in treble clef with a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Колокольчики

24. ДОН ЖУАН
Симфоническая поэмаР. ШТРАУС
(1864—1949)**Allegro molto con brio**

Musical score for 'Don Juan' by Richard Strauss, measures 1-5. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro molto con brio'. The first measure is marked 'Solo' and 'pp'. The second measure is marked 'ppp'. The third measure is marked '1'. The fourth measure is marked '2'. The fifth measure is marked 'Solo' and 'f'. The sixth measure is marked '3'.

25. ПАССАКАЛИЯ

Инструментовка А. Гедике

И. С. БАХ
(1685—1750)

Musical score for 'Passacaglia' by J.S. Bach, measures 1-2. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (F) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Sostenuto'. The first measure is marked 'f'. The second measure is marked 'f'.

molto rallent.
poco a poco
a tempo
f

riten.

Adagio
ff

Колокольчики
 26. ВАРДАР
 Болгарская рапсодия

П. ВЛАДИГЕРОВ

Vivacissimo
 8
mf

poco a poco crescendo
ff
 1
f

Vivace
fff
f
p

8
p
f

Tempo I
p
f

f
mf
f
mf
f

f crescendo *fff*

ff *ff*

fff *p* *sf crescendo*

ff *ff* *poco a poco*

Furioso *f* *ff*

Колокольчики

27. УЧЕНИК ЧАРОДЕЯ

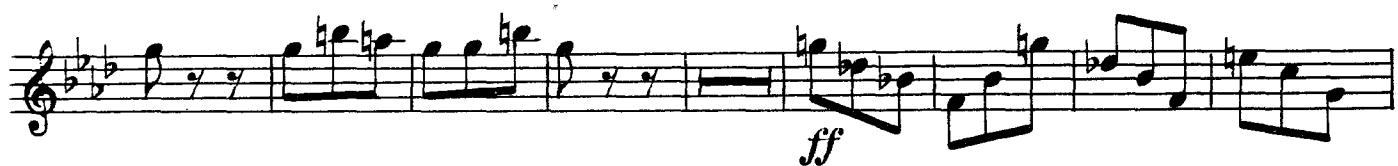
Симфоническое скерцо
(для клавишных колокольчиков)*

П. ДЮКА
(1865—1935)

Vivo *p* *cresc.*

f

* При отсутствии клавишных колокольчиков пьесу можно исполнять и на ручных.



ПЕРЕЧЕНЬ

ВКЛЮЧЕННЫХ В ШКОЛУ ОТРЫВКОВ ИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МАЛЫЙ БАРАБАН

1. Д. Обер *Фра Дьяволо*. Увертюра к опере
2. Н. Римский-Корсаков *Испанское каприччио*
3. А. Бородин *Князь Игорь*. Половецкие пляски из оперы
4. С. Рахманинов *Симфонические танцы*
5. Н. Римский-Корсаков *Сказка о царе Салтане*. Сюита из оперы. Части I, III
6. П. Чайковский *Гамлет*. Увертюра
7. П. Чайковский *Торжественная увертюра (1812 г.)*
8. Д. Кабалевский *Кола Брюньон*. Марш из оперы
9. Д. Шостакович *Десятая симфония*. Часть II
10. Н. Римский-Корсаков *Ночь перед рождеством*. Польский с хором из оперы
11. Г. Берлиоз *Траурно-триумфальная симфония*
12. М. Равель *Дафнис и Хлоя*. Вторая сюита
13. К. Дебюсси *Празднества*. Ноктюрн № 2
14. С. Прокофьев *Ромео и Джульетта*. Первая сюита из балета
15. М. Равель *Болеро*
16. М. Балакирев *Тамара*. Симфоническая поэма
17. С. Прокофьев *Поручик Киже*. Первая симфоническая сюита
18. М. Глинка *Ночь в Мадриде*. Испанская увертюра № 2
19. А. Глазунов *Времена года*. Балет. Вариация III
20. А. Глазунов *Раймонда*. Сюита из балета
21. Д. Шостакович *Седьмая симфония*. Часть I
22. Н. Римский-Корсаков *Шехеразада*. Симфоническая сюита. Части III, IV
23. Б. Асафьев *Бахчисарайский фонтан*. Балет. Нашествие татар
24. Б. Асафьев *Пламя Парижа*. Балет. Баски
25. А. Хачатурян *Спартак*. Балет. Действие II
26. Ю. Шапорин *Декабристы*. Опера. Действие II
27. Д. Шостакович *Одиннадцатая симфония (1905 г.)*. Часть II, IV
28. Д. Обер *Немая из Португи*. Опера

БОЛЬШОЙ БАРАБАН И ТАРЕЛКИ

1. Н. Римский-Корсаков *Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии*. Опера. Сеча при Керженце
2. Н. Римский-Корсаков *Снегурочка*. Танец скоморохов из оперы
3. А. Спендиаров *Крымские эскизы*
4. М. Мусоргский *Ночь на лысой горе*. Музыкальная картина
5. П. Чайковский *Лебединое озеро*. Сюита из балета
6. А. Скрябин *Третья симфония («Божественная поэма»)*
7. А. Скрябин *Поэма экстаза*
8. П. Чайковский *Четвертая симфония*. Финал
9. П. Чайковский *Ромео и Джульетта*. Увертюра-фантазия
10. М. Равель *Альборада*
11. И. Стравинский *Петрушка*. Балет

БУБЕН И ТАМБУРИН

1. Э. Григ *Пер-Гюнт*. Вторая сюита. Арабский танец
2. Ж. Бизе *Кармен*. Антракт к четвертому акту оперы
3. Ж. Бизе *Арлезианка*. Вторая сюита из оперы. Часть IV. Фаран-дола
4. П. Чайковский *Итальянское каприччио*
5. К. Дебюсси *Танец*

ТРЕУГОЛЬНИК

1. Н. Римский-Корсаков *Золотой петушок*. Опера. Шествие
2. Н. Римский-Корсаков *Царская невеста*. Третий акт оперы
3. Д. Шостакович *Первая симфония*. Часть I
4. Ф. Лист *Первый концерт для фортепиано с оркестром*

КАСТАНЬЕТЫ

1. С. Прокофьев *Третий концерт для фортепиано с оркестром*
2. С. Прокофьев *Второй концерт для скрипки с оркестром*
3. П. Чайковский *Лебединое озеро*. Испанский танец из балета
4. М. Глинка *Ночь в Мадриде*. Испанская увертюра № 2
5. М. Глинка *Арагонская хота*. Испанская увертюра № 1
6. П. Чайковский *Щелкунчик*. Балет
7. Ж. Бизе *Кармен*. Второй акт оперы
8. Р. Вагнер *Тангейзер*. Вакханалия из оперы

ТАМ-ТАМ

1. П. Чайковский *Четвертая симфония*. Финал

ТИМПИЛИТО

1. М. Ипполитов-Иванов *Кавказские эскизы*. Часть II
2. С. Василенко *Иосиф Прекрасный*. Балет

ТРЕЩОТКА

1. П. Чайковский *Щелкунчик*. Балет
2. Р. Штраус *Тиль Уленшпигель*. Симфоническая поэма

ДЕРЕВЯННЫЕ КОРОБОЧКИ

1. С. Василенко *Китайская сюита*

БРУСКИ

1. С. Прокофьев *Александр Невский*. Кантата. Ледовое побоище

МАРАКАСЫ

1. С. Прокофьев *Ромео и Джульетта*. Танец антильских девушек из балета
2. С. Прокофьев *Александр Невский*. Кантата

МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ МЕТЕЛКИ

1. С. Прокофьев *Александр Невский*. Кантата. Въезд Александра Невского во Псков

БУБЕНЦЫ

1. А. Спендиаров *Три пальмы*. Симфоническая картина

АНСАМБЛИ

- | | |
|-----------------|--|
| 1. С. Прокофьев | <i>Египетские ночи.</i> Сюита. Тревога |
| 2. И. Альбенис | <i>Иберия.</i> Цикл пьес. Триана |
| 3. Д. Мийо | <i>Гибель тирана</i> |
| 4. М. Равель | <i>Испанский час.</i> Балет |

КОЛОКОЛЬЧИКИ

ПЬЕСЫ В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

- | | |
|--------------------|--|
| 1. А. Хачатурян | <i>Гаянэ.</i> Танец девушек из балета |
| 2. С. Прокофьев | <i>Любовь к трем апельсинам.</i> Марш из оперы |
| 3. С. Прокофьев | <i>Ромео и Джульетта.</i> Танец антильских девушек из балета |
| 4. М. Глинка | <i>Прощальный вальс</i> |
| 5. Ж. Рамо | <i>Тамбурин</i> |
| 6. А. Даргомыжский | <i>Табакерочный вальс</i> |
| 7. Л. Бетховен | <i>Шесть экосезов</i> |
| 8. А. Лядов | <i>Музыкальная табакерка</i> (вальс-шутка) |

ОТРЫВКИ ИЗ СИМФОНИЧЕСКОЙ, ОПЕРНОЙ И БАЛЕТНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ

- | | |
|------------------------|--|
| 1. М. Глинка | <i>Руслан и Людмила.</i> Марш Черномора из оперы |
| 2. М. Глинка | <i>Руслан и Людмила.</i> Арабский танец из оперы |
| 3. П. Чайковский | <i>Лебединое озеро.</i> Танец из балета |
| 4. П. Чайковский | <i>Спящая красавица.</i> Вариации из балета |
| 5. П. Чайковский | <i>Спящая красавица.</i> Вальс из балета |
| 6. Н. Римский-Корсаков | <i>Сказка о царе Салтане.</i> Сюита из оперы |
| 7. С. Рахманинов | <i>Симфонические танцы</i> |
| 8. С. Рахманинов | <i>Симфония ми минор.</i> Часть II |
| 9. А. Скрябин | <i>Поэма экстаза</i> |
| 10. А. Скрябин | <i>Первая симфония.</i> Часть IV |
| 11. А. Глазунов | <i>Концерт для скрипки с оркестром</i> |
| 12. А. Глазунов | <i>Времена года.</i> Симфоническая картина. Часть II |
| 13. А. Глазунов | <i>Концертный вальс</i> |
| 14. С. Прокофьев | <i>Александр Невский.</i> Кантата |
| 15. С. Прокофьев | <i>Четвертый концерт для фортепиано с оркестром</i> |
| 16. Д. Шостакович | <i>Над Родиной нашей солнце сияет.</i> Кантата |
| 17. Р. Глиэр | <i>Медный всадник.</i> Вальс из балета |
| 18. Л. Делиб | <i>Копеллия.</i> Танец из балета |
| 19. Л. Делиб | <i>Лакме.</i> Ария с колокольчиками из оперы |
| 20. К. Сен-Санс | <i>Самсон и Далила.</i> Сюита из оперы |
| 21. К. Сен-Санс | <i>Карнавал животных.</i> Аквариум |
| 22. Р. Вагнер | <i>Зигфрид.</i> Опера. Шелест леса |
| 23. Ф. Лист | <i>Тарантелла</i> |
| 24. Р. Штраус | <i>Дон Жуан.</i> Симфоническая поэма |
| 25. И. С. Бах | <i>Пассакалия</i> |
| 26. П. Владигеров | <i>Вардар.</i> Болгарская рапсодия |
| 27. П. Дюка | <i>Ученик чародея.</i> Симфоническое скерцо |

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3		
Малый барабан		Оркестровые ударные инструменты	
Устройство инструмента	4	Большой барабан	103
Некоторые сведения по музыкальной грамоте	5	Тарелки	105
Гимнастические упражнения	10	Малые тарелки	107
Глухой барабан	11	Бубен и тамбурин	112
Упражнения одиночными ударами	12	Треугольник	117
Упражнения в медленной «двойке»	12	Кастаньеты	120
«Двойка» с ускорением	12	Там-там	123
Движение палок при игре в военно-духовом оркестре (в походе)	13	Тимплипито	124
Посадка за малым барабаном в оркестре	14	Трещотка	125
Упражнения для развития ровности удара	14	Деревянные коробочки	126
Простые размеры	15	Бруски	126
Сложные размеры	18	Маракасы	127
Пунктирный ритм	19	Металлические метелочки (щеточки)	128
Паузы	21	Бубенцы	128
Триоли	22	Ансамбли	129
Легато	26	Колокольчики	
Синкопа	26	Краткий очерк истории колокольчиков	142
Форшлаг	30	Клавишные колокольчики	143
Сила звука в зависимости от месторасположения удара	36	Молоточковые колокольчики	144
Дробь (тремоло) на малом барабане с «отдробками»	36	Современные колокольчики	145
Сравнительная таблица дроби	36	Посадка за инструментом	146
Дробь в простых размерах	37	Исполнение гамм и арпеджио	146
Сокращения обозначения дроби	40	Двойные ноты	146
Дробь (тремоло) на малом барабане без «отдробков»	43	Глиссандо	147
Форшлаг в быстром темпе	44	Мелизмы	147
Несложные метрические задания	44	Лири	148
Сложные ритмические задания	54	Гаммы и арпеджио	149
Сложные размеры	66	Пьесы для колокольчиков в сопровождении фортепиано	157
Отрывки из симфонической, оперной и балетной литературы для малого барабана	80	Отрывки из симфонической, оперной и балетной литературы	186
		Перечень включенных в школу отрывков из музыкальной литературы	204